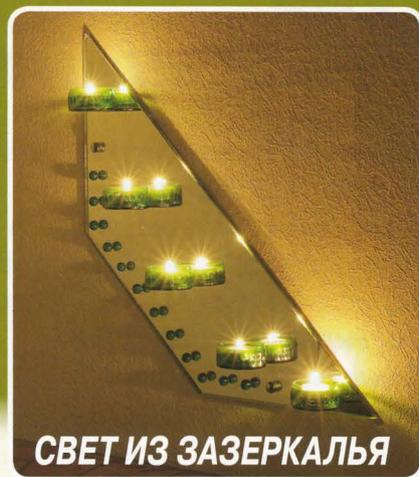


сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

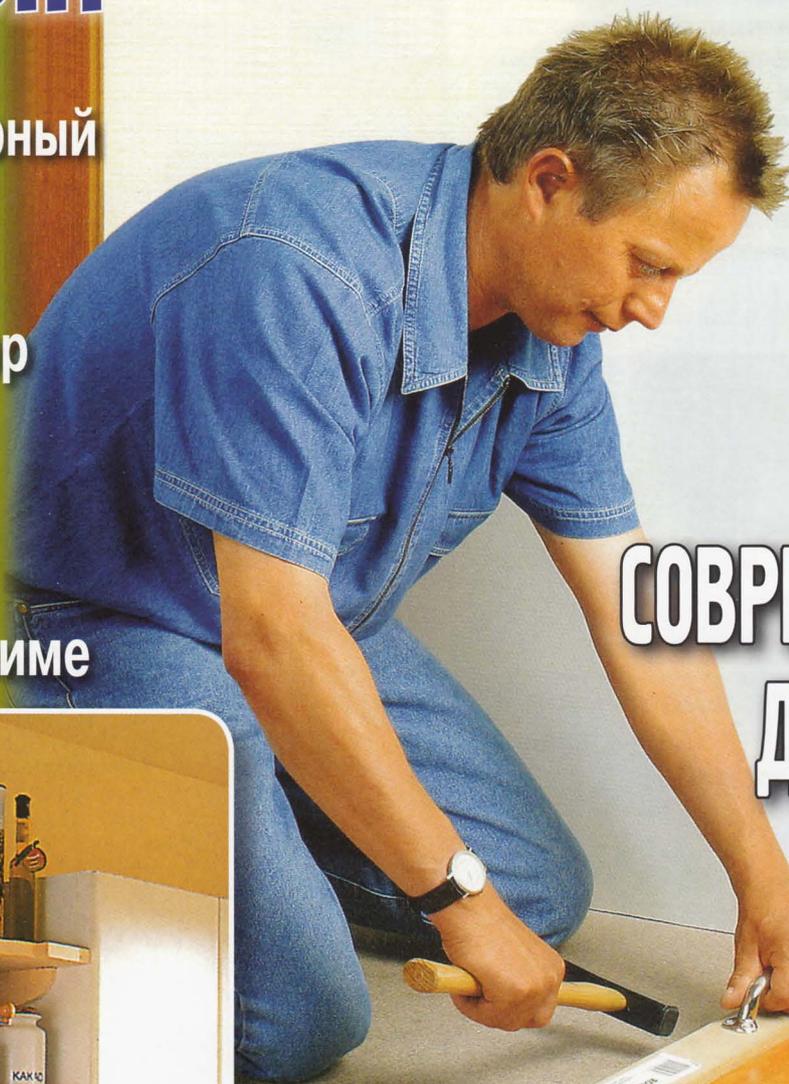
11/2011 • НОЯБРЬ



СВЕТ ИЗ ЗАЗЕРКАЛЬЯ

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Угловой компьютерный стол
- Отделка под мрамор
- Солидная душевая
- Готовим участок к зиме



СОВРЕМЕННЫЙ ДОЩАТЫЙ ПОЛ



КУХНЯ В СТИЛЕ
КАНТРИ

Находки дизайнера

КУХНЯ В СТИЛЕ «КАНТРИ»

В такой уютной кухне приятно провести вечер в кругу семьи или с друзьями.

Гармонии же здесь можно добиться даже в том случае, если обычную обстановку кухни дополнить несколькими предметами мебели, выдержанными в стиле старинных сельских традиций.

СТИЛЬ «КАНТРИ»

К скромной обстановке, напоминающей нам о спокойном деревенском укладе жизни, кто-то относится с насмешкой, другие же воспринимают её с любовью. А в наше светлое время это многого стоит. Простота — но не по-спартански, скромность — но без скуки, красота — но не кричащая, а также нежные цветочные тона и мягкие формы — всё это создаёт на кухне приятную атмосферу и вызывает ощущение надёжной защищённости. Выдержанная в стиле «кантри» обстановка излучает своеобразный шарм, не подвластный веянию времени.





Элементы обычной кухонной мебели, в частности, тумбы и настенные шкафы с их чёткими линиями перемежаются с открытыми, изящной формы полочками, гармонично сочетаясь с ними.

УЮТНАЯ КУХНЯ-СТОЛОВАЯ
 При наличии в помещении свободного пространства стол, как центральный элемент обстановки кухни, можно дополнить угловой скамьёй. Уголок для сидения вместе с выдержанными в натуральных тонах подушками и приставленным к скамье комодом способствует созданию в кухне атмосферы тепла и уюта.

В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Кухня в стиле «кантри» 2

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Обустроиваем душевую 7

Современный дощатый пол..... 18

У веранды — новые опоры.....22



Стр. 22



Стр. 20



Стр. 11

НОВИНКИ

Надёжная защита от воды 10

Кровельная уплотнительная лента 10

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Отделка под мрамор..... 11

Строгание ручным рубанком.....29



Стр. 29

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Работы на участке в ноябре 14

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Водоснабжение. Комплексный подход20

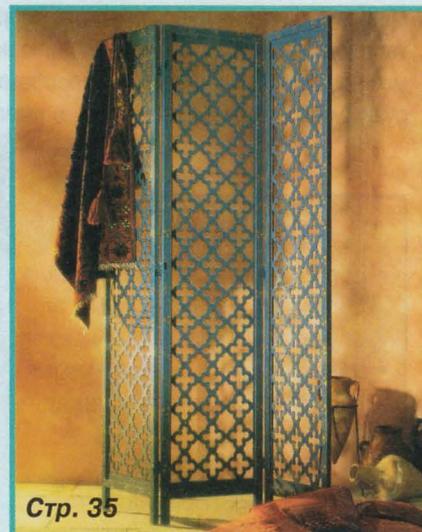
Ажурная ширма35

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Свет из зазеркалья25

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Угловой компьютерный стол.....32



Стр. 35

ЦОКОЛЬ С ПОЛКОЙ ДЛЯ ТАРЕЛОК

Высокий цоколь с полкой для тарелок не только практичен, но и смотрится на кухне очень красиво. Только расположить полку нужно на высоте не менее 140 см от пола, чтобы сидящие на скамье не задевали полку головой. Для циркуляции воздуха между стеной и досками обшивки цоколя в брусках обрешётки и в полке через каждые 60–80 см делают вентиляционные пазы. Чтобы доски обшивки не прилегли к плинтусу, бруски обрешётки должны быть несколько толще последнего. Щели между крайними досками и стеной укрывают декоративными планками.

1 Предварительно выбрав в брусках обрешётки пазы для циркуляции воздуха и выставив горизонтально по уровню верхний брусок, крепят обрешётку шурупами с дюбелями к стене.

2 Шпунтованные доски обшивки крепят с помощью кляммеров к брускам обрешётки. Но можно доски прибить к обрешётке и тонкими отделочными гвоздями. Первую доску обшивки возможно придётся подгонять к смежной стене, которая может быть неровной.

3 Чтобы опорные кронштейны были съёмными, к их тыльной кромке привинчивают плоские петли с фигурными отверстиями, а снаружи сквозь доски обшивки в верхний брусок обрешётки вворачивают шурупы с круглой головкой. Петли кронштейнов навешивают на выступающие над обшивкой головки шурупов.

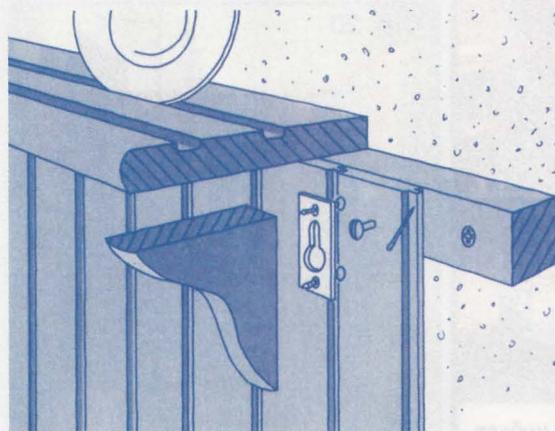
4 В заготовке для полки выбирают вентиляционные пазы со стороны тыльной кромки и продольные канавки сверху (для устанавливаемых на ребро тарелок разных размеров). Канавки можно выбрать разными способами: ручным рубанком шпунтубелем, с помо-

МАТЕРИАЛЫ:

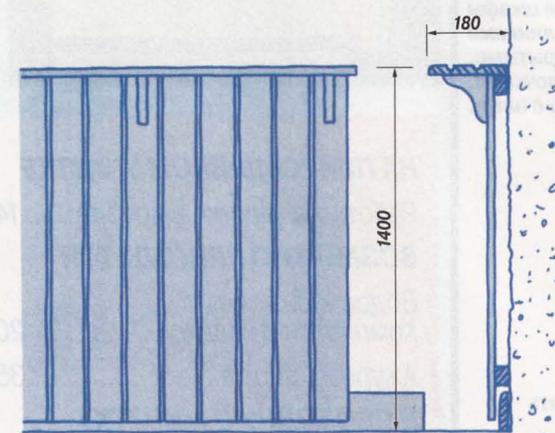
- 2 бруска сечением 30x30 мм (для обрешётки), длина — по месту;
- шпунтованные доски (для цоколя);
- опорные кронштейны размерами 150x150 мм (расстояние между опорами — 60–80 см);
- доска толщиной 20 мм и шириной 200 мм (для полки).



В данном случае главное — это уют.



Доски обшивки цоколя проще всего прибить к брускам обрешётки отделочными гвоздями. В верхней части полки выбраны продольные канавки для фиксации декоративных тарелок.



Конструкция и основные размеры декоративного цоколя с полкой, смонтированного на обрешётке.

щью фрезерной машинки или дисковой пилы. Если же в мастерской нет ни одного из перечисленных инструментов, на полку можно просто наклеить продоль-

ные стопорные рейки. Уложив полку на опорные кронштейны, крепят её шурупами к верхнему бруску обрешётки.

ПОЛКИ МЕЖДУ ШКАФАМИ

Нередки случаи, когда между тумбами или настенными шкафами кухонного гарнитура остаётся свободное пространство, в которое невозможно вписать ещё одну тумбу или, соответственно, — ещё один шкаф. В такой ситуации промежутки между ними можно заполнить изготовленными по месту предметами мебели. Естественно, указанные на **рисунках** их размеры можно изменить с учётом конкретной ситуации.

1 Определяют размеры деталей шкафчика-стеллажа и открытой тумбы. При определении размеров полочных досок верхней полки следует учесть толщину её задней стенки.

2 На полочных досках размечают контуры скруглённых вырезов (в данном случае радиус закругления равен 250 мм).

3 Электролобзиком делают закруглённый вырез по разметке. Обрабатывают кромки распила шлифовальным утюжком. При изготовлении остальных полочных досок можно использовать в качестве шаблона готовую первую доску.

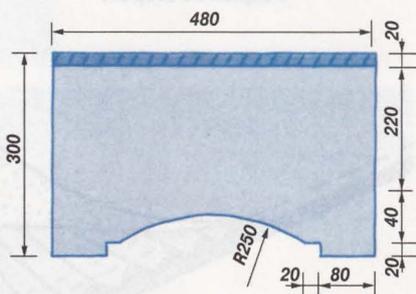
4 Сборку подвесного шкафчика-стеллажа начинают с крепления полочных досок к задней стенке на клею и шурупах, которые вворачивают с тыльной стороны задней стенки в тыльные же кромки досок. Опорные кронштейны крепят аналогично, предварительно про-

сверлив в одной паре кронштейнов отверстия под деревянную штангу для подвешивания предметов кухонной утвари.

5 Подогнав собранный шкафчик-стеллаж между штатными настенными шкафами, прикрепляют его двумя шурупами к стене.

6 Нижняя открытая тумба несколько отличается по конструкции от подвесного шкафчика-стеллажа: здесь скруглённый вырез сделан только у верхней полочной доски, полки смонтированы на боковых стенках, а задней стенки нет вообще. Снизу боковых стенок спереди и сзади делают вырезы под цокольный щиток и, соответственно, — под плинтус. Прикрепив полочные доски к боковым стенкам на клею и шурупах, привинчивают и цокольный щиток.

Фигурные опорные кронштейны для подвесного шкафчика-стеллажа выпиливают из мебельного щита электролобзиком. А можно подобрать что-то подходящее и в магазине стройматериалов. Отверстия в нижних кронштейнах сверлят по фактическому диаметру вставляемой в них штанги.



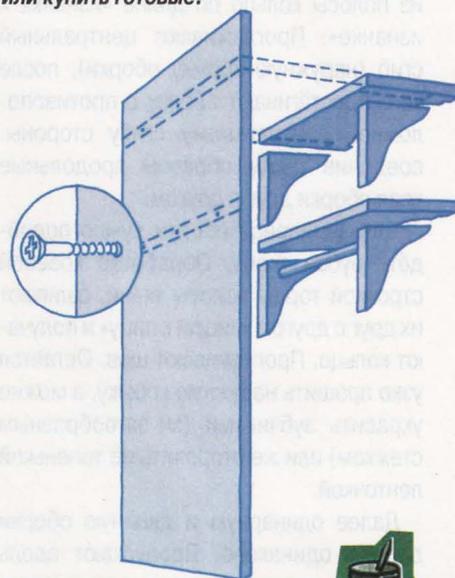
Края закруглённого выреза у полочных досок украшены небольшими уступчиками.

Самодельную открытую тумбу устанавливают под рабочей столешницей, поэтому высота боковых стенок открытой тумбы должна соответствовать высоте боковых стенок смежных тумб кухонного гарнитура.



ЭЛЕГАНТНЫЕ ПОЛОЧКИ

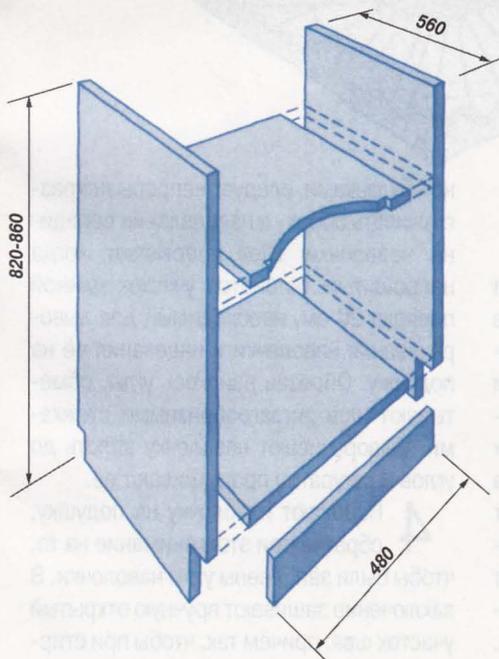
Эти самодельные полочки изготовлены из еловых мебельных щитов толщиной 20 мм. Щиты-заготовки нужных размеров можно склеить из досок или купить готовые.



МАТЕРИАЛЫ

Из мебельного щита толщиной 20 мм:

- заготовка размерами 480x600 мм — для задней стенки открытого навесного шкафчика-стеллажа;
- заготовки размерами 150x150 мм — для опорных кронштейнов (только для шкафчика-стеллажа);
- заготовки размерами 280x480 мм — для полочных досок шкафчика-стеллажа;
- заготовки размерами (820...860)x560 мм (в зависимости от высоты тумб) — для боковых стенок открытой тумбы;
- 2 заготовки размерами 480x560 мм — для полочных досок открытой тумбы;
- 1 заготовка размерами 480x100...150 мм — для цокольного щитка открытой тумбы.



НАВОЛОЧКИ С ОБОРКАМИ

1 Измерив длину и ширину подушки, выкраивают из ткани два куска по размерам подушки с припуском в 1 см на шов по всему её периметру. Выкраивают из ткани полосу для оборки желаемой длины и ширины.

2 Двойная оборка выглядит более солидно, но только если она сшита из тонкой мягкой ткани. В этом случае ширина полосы ткани должна быть вдвое больше желаемой ширины оборки. Соединив торцевые края полосы «лицом к лицу», простёгивают их. Прогладив шов, складывают получившееся из полосы кольцо по длине «изнанка к изнанке». Проглаживают центральный сгиб (наружную кромку оборки), после чего простёгивают оборку с противоположной центральному сгибу стороны, соединив таким образом продольные края оборки друг с другом.

Для одинарной оборки лучше подойдёт грубая ткань. Обработав краевой строчкой торцы полосы ткани, сшивают их друг с другом «лицом к лицу» и получают кольцо. Проглаживают шов. Остаётся узко прошить наружную кромку, а можно украсить зубчиками (зигзагообразным стежком) или же оторочить её тоненькой ленточкой.

Далее одинарную и двойную оборки делают одинаково. Пропускают вдоль края одну, а лучше — две взаимно параллельные нитки. Это можно сделать и с помощью обычного машинного стежка.

3 Уложив на ровной поверхности лицевой стороной вверх один кусок ткани, выкроенный для наволочки, раскладывают на нём извитое кольцо

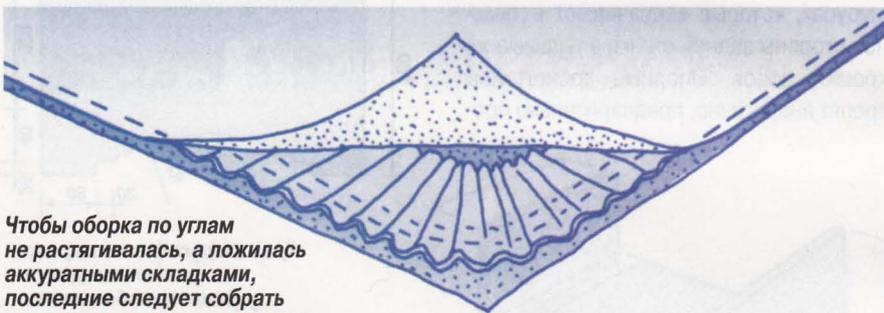
МАТЕРИАЛЫ:

- отрез ткани для наволочки, размеры которого в два раза больше размеров подушки плюс припуски в 1 см на шов по всему периметру;
- полоса ткани для оборки, длина которой в два-три раза больше длины периметра подушки, а ширина полосы зависит от желаемой ширины оборки и её исполнения (она может быть одинарной или двойной).

Пропущенные сквозь ткань две взаимно параллельные нитки придают краю оборки нужную волнистость.



Замкнутая в кольцо оборка разложена между двумя кусками ткани для наволочки, уложенными друг на друга «лицом к лицу». Чтобы облегчить работу, оборку лучше сначала пришить только к нижнему куску ткани наволочки. Это рекомендуется ещё и потому, что надо оставить открытой наволочку с одной из сторон.



Чтобы оборка по углам не растягивалась, а ложилась аккуратными складками, последние следует собрать несколько плотнее друг к другу, нежели на ровных краях наволочки.

оборки так, чтобы его наружный край был обращён к середине наволочки. Прежде чем пришить оборку к наволочке, необходимо убедиться в равномерности складок. При этом следует обратить внимание на то, чтобы складки на углах подушки были несколько плотнее, чем на краях между углами. Пришивают оборку к первому куску ткани для наволочки, после чего сверху укладывают «лицом к лицу» второй кусок ткани. Сшивают все три детали вдоль первого шва. При простёгивании по линии, обозначен-



ной булавками, следует непрерывно разглаживать оборку в направлении середины наволочки. Шов прерывают, когда непрошитым останется участок длиной порядка 20 см, необходимый для выворачивания наволочки и надевания её на подушку. Обрезав наискось углы, обметывают шов зигзагообразными стежками. Выворачивают наволочку вплоть до углов и аккуратно проглаживают её.

4 Надевают наволочку на подушку, обратив при этом внимание на то, чтобы были заполнены углы наволочки. В заключение зашивают вручную открытый участок шва, причём так, чтобы при стирке его можно было легко распороть.

ОБУСТРАИВАЕМ ДУШЕВУЮ

Основным этапом обустройства этой очень маленькой ванной комнаты стало изготовление подиума, на котором расположился поддон для душа. Привычная ванна или готовая душевая кабина были отвергнуты, поскольку места для них здесь попросту не было. Главная задача и состояла именно в том, чтобы ванная комната заняла минимально возможную площадь. Как оказалось, выполнить это было не очень сложно, пришлось только соблюсти все условия защиты сооружаемой конструкции от воды.

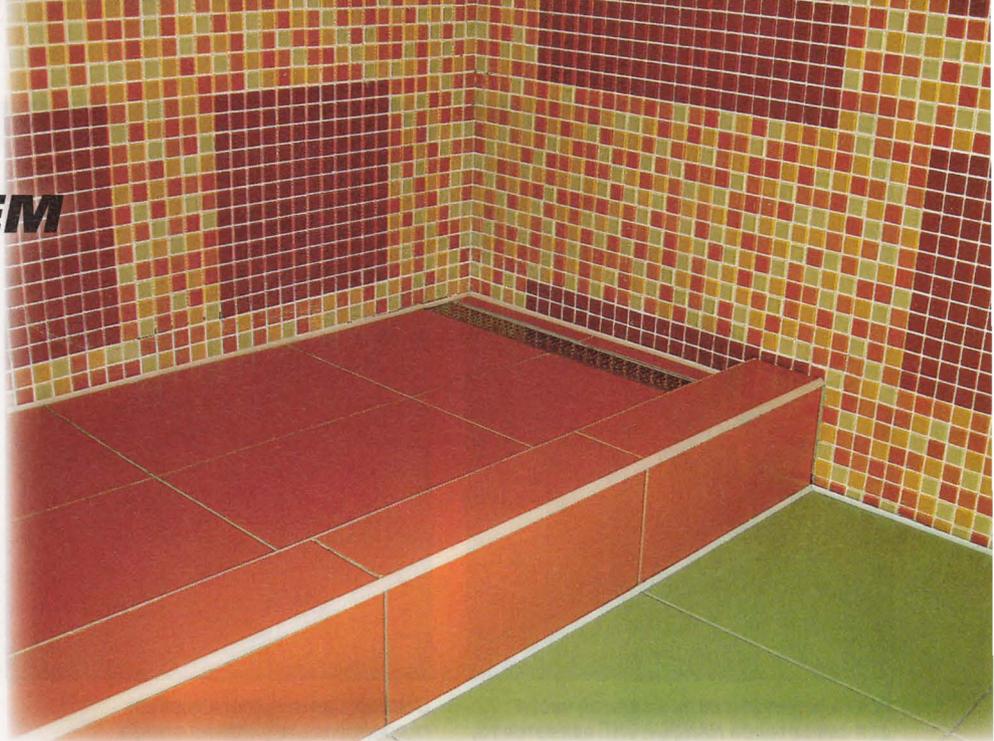
Помещение, предназначенное для ванной комнаты, имело размеры 1,55x1,75 м и высоту потолка — 2,78 м. Слева от входа в нём расположен стояк горячей воды, на полу — цементно-песчаная стяжка.

Подиум я решил сделать вдоль длинной стены, которую предварительно нужно было утеплить, так как за ней расположен коридор с выходом на улицу. Поэтому были все основания полагать, что при низких температурах стена будет холодной, что само по себе — неприемлемо, а, кроме того, это может вызвать со временем отслоение плитки.

На эту стену в качестве каркаса я установил стоечные профили с шагом 60 см, между которыми заложил маты из минеральной ваты URSA. На каркас прикрепил специально созданные для влажных помещений плиты «АКВАПАНЕЛИ», стыки между которыми склеивал.

В стене между ванной и туалетом прорезал отверстия под вытяжной вентилятор (в туалете расположен вентиляционный короб), для встраиваемой части немецкого смесителя HANSGROHE, а также для небольшого окна, которое призвано выполнять в основном декоративную функцию — его предполагалось закрыть цветными стеклоблоками.

В этой же стене сделал штробу под трубы для слива воды от раковины. Ещё один слив — для стиральной машины — расположил внутри конструкции подиума. К сливу поддона прикрепил трап с



Помещение для душевой подготовлено. Осталось лишь навесить дверки да подключить лейку.

сифоном из нержавеющей стали немецкого производителя ACO. Трапы ACO производятся длиной от 485 мм до 1085 мм, имеют рисунок решётки на

любой вкус, а для любителей — и с подсветкой.

Устройство подиума начал с того, что по его периметру прикрутил к полу про-



Стену со стороны коридора предварительно нужно было утеплить.



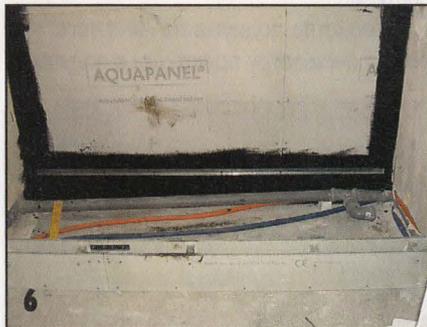
В стенах ванной прорезал отверстия под вытяжной вентилятор, встраиваемую часть смесителя, а также для небольшого окошка в соседнее помещение.



Трубы слива укладывал в прорезанные в стене штробы. К сливу поддона прикрепил трап с сифоном из нержавеющей стали.



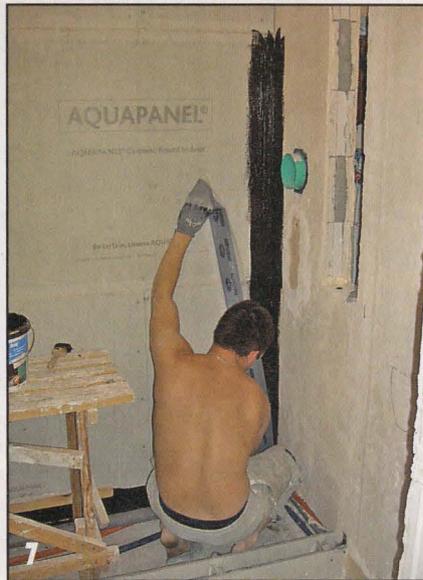
Преимуществом встраиваемой части для смесителей HANSGRÖHE является то, что к ней можно подключить несколько устройств для подачи воды. Кроме того, она совместима с большим количеством внешних частей смесителя — на любой самый притязательный вкус.



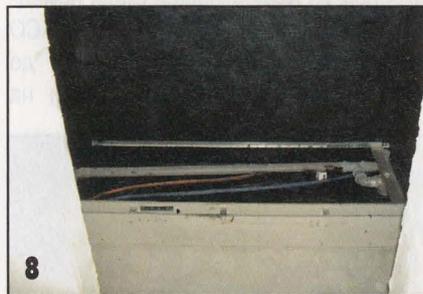
По периметру будущего подиума прикрутил к полу профиль, к которому крепил полосы плиты «АКВАПАНЕЛИ» в качестве опалубки стяжки. Все углы и стыки промазал каучуко-битумной мастикой для защиты от влаги.

филь, к которому прикрепил куски «АКВАПАНЕЛИ» — эта конструкция призвана была служить опалубкой при заливке подиума.

Все поверхности и углы внутри опалубки тщательно промазал гидроизоляционным составом. В данном случае я использовал каучуко-битумную гидроизоляцию Флэхендиخت (Knauf). Также сделал гидроизоляцию стен и углов между ними в соответствии с рекомендациями производителя, который даёт на упаковке исчерпывающие пояснения на этот счёт. Углы дополнительно заизолировал специальной водонепроницаемой лен-



Особой тщательности требует гидроизоляция углов на стенах и самих стен. Здесь я дополнительно использовал специальную изолирующую ленту, которую клеил на битумную мастику.



После укладки труб необходимо произвести гидроизоляцию «чаши», в которую будет заливаться стяжка, а также гидроизоляцию стен и углов, прилегающих к зоне душа. На фронтальной стене прикрепил под углом к горизонту стальной профиль, который поможет выдерживать уклон стяжки, необходимый для обеспечения оттока воды к сливному трапу.

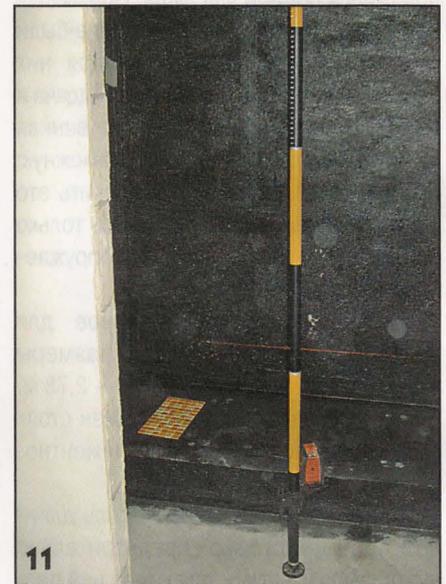


Заливка подиума.

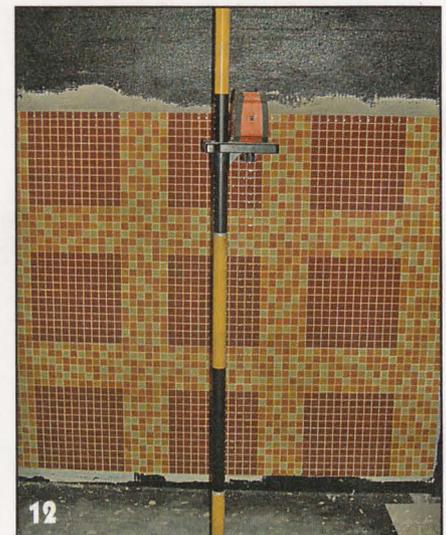
той. После этого внутрь опалубки подиума заложил необходимые трубы для воды, «одевая» их в пластиковые гофрированные рукава.



Подиум отлит!



Когда стяжка высохла, сверху подиума наклеил плиту «АКВАПАНЕЛИ», на которую нанес гидроизоляцию и приступил к наклеиванию на стены мозаичной плитки. Хороший помощник в этой работе — лазерный нивелир.



Теперь всё было готово к заливке подиума. На рынке есть много смесей для устройства пола, предполагающих заливку толщиной от нескольких милли-



13
 В том месте, где проходит стояк с горячей водой, сделал короб из ГКЛВ, в котором оставил смотровой люк. Дверка люка держится на стене при помощи мебельных магнитов.



метров до нескольких десятков сантиметров. Я использовал гипсовую смесь фирмы «ОСНОВИТ», так как она быстро твердеет, что позволяет укладывать плитку уже через 3 дня.

Правда, заливать подиум мне пришлось в 2 захода, с перерывом в несколько дней, так как его высота составила 13 см, а толщина одного слоя при заливке не должна быть более 10 см.

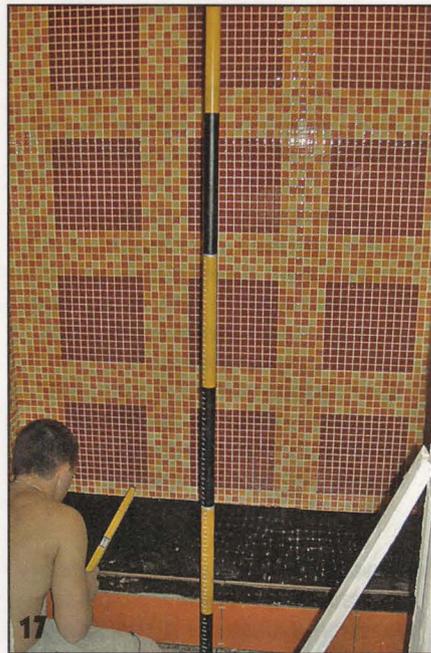
Когда оба слоя заливки «созрели», сверху я уложил плиту «АКВАПАНЕЛИ» на плиточный клей «ФЛИЗЕН» (Knauf), нанёс на неё гидроизоляцию, которая в этом случае служит и в качестве грунто-



15
 Стены облицованы мозаичной плиткой, стеклоблоки вмонтированы.



ки. И после того, как она высохла, можно было приступать к наклеиванию плитки и мозаики.



17
 Заключительный этап — укладка крупноформатной плитки на пол.

Но предварительно в том месте, где проходит стояк с горячей водой, я ещё сделал из влагостойкого гипсокартона (ГКЛВ) короб и ревизионный лючок, закрываемый панелью. Последняя держится на стене при помощи мебельных магнитов. Лючок легко снимается, крепко держится на стене, а размеры его подобраны таким образом, чтобы удобно было манипулировать водопроводными вентилями на стояке и полотенцесушителе.

А. Кудрявцев, С.-Петербург



Можно констатировать — подиум готов!

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)504-4255, e-mail: post@novopost.com
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с. 30101810800000000777,
БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001

Новинки

НАДЁЖНАЯ ЗАЩИТА ОТ ВОДЫ



Блокирующая гидроизоляция **ОСНОВИТ АКВАСКРИН Т-61** предназначена для предотвращения протечек воды через трещины, щели, отверстия, швы в бетонных конструкциях, кирпичной кладке, цементной штукатурке или стяжке. Применяется она для герметизации и заделки трещин, швов и отверстий в подвалах, туннелях, колодцах, резервуарах при ремонте. Используется при проведении как внутренних, так и наружных работ. Возможно применение материала даже под водой. Блокирующая гидроизоляция **ОСНОВИТ АКВАСКРИН Т-61** — паропроницаемая, безвредная, обладает повышенной водонепроницаемостью, выдерживает высокие механические нагрузки.



Жёсткая гидроизоляция **ОСНОВИТ ХАРДСКРИН Т-63** предназначена для гидроизоляции фундаментов зданий, фасадов, цоколей, подвалов, балконов, террас, крытых бассейнов, резервуаров с водой, стен и полов во влажных помещениях. Применяется для создания водонепроницаемых покрытий на недеформирующихся минеральных основаниях: бетон, кирпичная кладка, цементная стяжка, штукатурка. Рекомендуется для устройства горизонтальных отсечек. Для внутренних и наружных работ. Жёсткая гидроизоляция паропроницаемая, обладает высокой водонепроницаемостью. Гидроизоляционное покрытие выдерживает высокие механические нагрузки, устойчиво к воздействию солей.

Данные продукты могут работать как отдельно, так и совместно, дополняя друг друга. Сначала используют блокирующую гидроизоляцию **ОСНОВИТ АКВАСКРИН Т-61**, устраняя основные протечки, затем наносят жёсткую гидроизоляцию **ОСНОВИТ ХАРДСКРИН Т-63**, создавая надёжное водонепроницаемое покрытие.

КРОВЕЛЬНАЯ УПЛОТНИТЕЛЬНАЯ ЛЕНТА

В конце прошлого года компания «Селена» приступила к выпуску гибкой самоклеящейся изоляционной ленты из серии продуктов Tytan Professional. Уникальное свойство нового продукта — отличная адгезия к самым распространённым в строительстве материалам: битумным кровельным покрытиям, черепице, металлу, пластику, камню, кирпичу, древесине. Используется для изоляции парапетов, мансардных оконных конструкций, для герметизации щелей вокруг дымоходов, водосточных и вентиляционных систем, а также для ремонта и защиты битумной, металлической и натуральной черепицы.

Этим свойством изоляционная лента обладает благодаря своей двухслойной структуре. Основной внутренний её слой выполнен из модифицированного битума, который отвечает за адгезию и герметизирующий эффект. А снаружи битумный

слой защищён алюминиевой лентой, которая не даёт ультрафиолетовым лучам и влаге оказывать на битум разрушающее воздействие, а также обеспечивает устойчивость к перепадам температуры от -40 до +100°C. В случае проколов и порезов лента быстро восстанавливает свою целостность и самогерметизируется.

Ленту выпускают трёх цветов: алюминия, кирпича и антрацита.



ОТДЕЛКА ПОД МРАМОР

Если есть задумка и желание отделать под мрамор выбранные фрагменты интерьера, то даже при совсем незначительных финансовых затратах это можно сделать, да так, что имитацию трудно будет отличить от природного мрамора.

Мрамор с его холодным прозрачным блеском и тонкими прожилками выглядит завораживающе. Этот декоративный и поделочный камень стоит весьма дорого. Он массивен, тяжёл, к тому же для его обработки требуются специальные инструменты и оборудование.

Однако издавна те, у кого не хватало средств на использование природного мрамора в отделке своего жилья, прибегали к оригинальным технологиям, позволяющим добиться визуального эффекта мраморной облицовки при значительно меньших материальных затратах. Традиционно этой цели добивались с помощью красок и лазурей.

НАТУРАЛЬНЫЙ МРАМОР

Мрамор с его характерными прожилками разнообразен по окраске, нередко имеет красивый узор, создаваемый содержащимися в камне теми или иными минералами. Его цветовая гамма довольно широка — от прохладных серых тонов и бежевых оттенков до зелёного и красного тонов и тона охры. Чтобы достоверно изобразить на отделываемой поверхности структуру мрамора, нужно тонко разбираться в характерных признаках данного материала. Для этого необходимо сначала его внимательно рассмотреть.

Для покрытия полов и облицовки стен используют, как правило, тонкие, небольшого формата, мраморные плиты различной окраски и с различными узорами. Поверхности большой площади часто обрамляют мраморными плитами, контрастными по окраске с основной обли-



КОМОД, ОТДЕЛАННЫЙ ПОД МРАМОР
Этот комод, купленный на «блошином» рынке, выглядел удручающе. Теперь же это — приличный предмет мебели.

цовой. Эту идею также можно осуществить при отделке поверхностей под натуральный мрамор, подобрав подходящие узоры и гармоничное сочетание различных цветовых оттенков.

Что можно отделать под мрамор? Отделке под мрамор обычно подвергают дверные коробки, камины, карнизы, подоконники и лестничные марши. Однако имитировать мрамор можно и на мебели. Сначала на отделываемую поверхность наносят в несколько тонких слоёв базовую краску. Характерные тёмные прожилки воспроизводят тонкими кисточками. Затем поверхность сглаживают сухой кистью, пером или губкой. Но прежде чем приступить к реализации задуманного проекта, желательно опробовать технологию отделки на небольшом деревянном щите или на твёрдой ДВП.

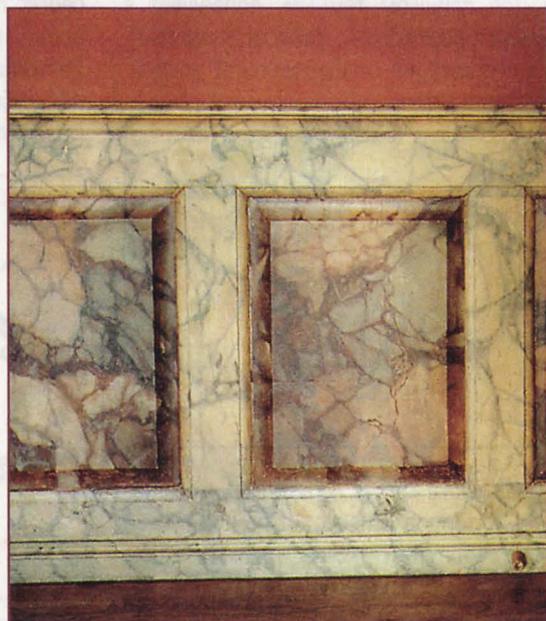
Отделывая крупный «объект», например, часть стены, необходимо постоянно следовать схеме облицовки натуральным мрамором. Так, отделываемую поверхность стены разбивают карандашом на несколько участков, соответствующих по

размерам натуральным мраморным плитам. Затем каждый из участков раскрашивают отдельно, варьируя от «плиты к плите» цветовой тон и узор.

МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ ИЛИ КРАСКИ НА ВОДНОЙ ОСНОВЕ

Убедительных мраморных эффектов можно достичь как с помощью масляных красок, так и красками на водной основе. Достоинство водорастворимых акриловых или гуашевых красок состоит в том,

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ИМИТАЦИЯ
Чтобы убедиться в том, что эта облицовка стены — не из натурального мрамора, необходимо очень внимательно к ней присмотреться.



что с ними легче обращаться, чем с масляными красками. Чем больше воды в них добавить, тем прозрачнее будет покрытие. И в том, и в другом случае отделяемую под мрамор поверхность надо потом обработать прозрачным лаком и тальком, чтобы придать поверхности матовый глянец натурального мрамора. Инструменты и материалы, необходимые для отделки поверхностей под мрамор, показаны на **фото на стр. 13**.

Краски для отделки под мрамор, составленные в различных сочетаниях цветовых тонов, в том числе свойственных природному мрамору, можно купить в готовом виде. Кроме того, в продаже имеются и аналогичные краски определенного цветового тона, которые можно комбинировать по своему вкусу. Для придания поверхности блеска натурального мрамора лучше подойдут масляные краски. Кроме того, последние обладают высокой светостойкостью и неподражаемой прозрачностью.

ЭТАПЫ ИМИТАЦИИ МРАМОРА

1 Отделяемую поверхность грунтуют в два слоя белой глянцевой латексной краской. Когда грунтовка высохнет, обрабатывают поверхность шлифовальной шкуркой, чтобы придать ей шероховатость.

2 В банке разбавляют белую краску водой в соотношении 2:1 и перемешивают. Тонируют полученную смесь, добавив в неё немного чёрной краски или краски цвета умбры. Если тон получится слишком тёмным, добавляют в смесь белой краски. Наносят тонированную краску на загрунтованную поверхность.



3 Пока краска не высохла, методом торцовки проходят по ней губкой или свернутой в комок тряпкой, чтобы создать «облачный» эффект. То дотрагиваясь, то отрывая губку (или тряпку) в

разных местах окрашенной поверхности, снимают примерно половину слоя тонированной краски.

4 Разводят новую порцию краски, добавив в неё, например, побольше компонента чёрного цвета и поменьше компонента цвета умбры и охры. Наносят краску на поверхность опять же методом неупорядоченной торцовки губкой. Дают краске высохнуть.



5 Рисуют на кальке прожилки, как у натурального мрамора, расположив при этом главные из них диагонально. От главных прожилок должны отходить более тонкие прожилки, пересекающиеся с другими линиями. Прикрепляют кальку и копировальную бумагу к отделяемой поверхности клейкой лентой и переносят на неё узор. Чтобы создать узор при отделке больших поверхностей, положение кальки следует варьировать. Соединяют прожилки друг с другом.

6 Краску тона умбры смешивают с небольшим количеством чёрной и белой. Получится смесь коричневатосерого тона. Прорисовывают линии, свободно водят по ним тонкой кистью. Излишки краски сразу же удаляют влажной губкой или тряпкой, смоченной в заменителе скипидара или воде. Пока

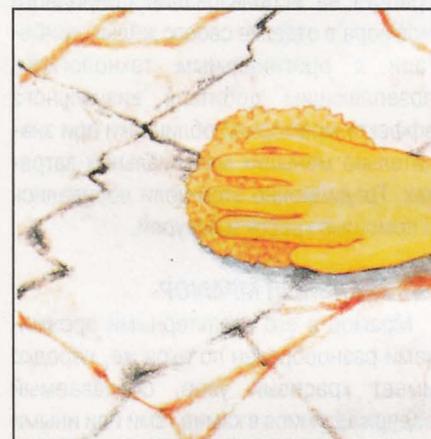


краска ещё не высохла, подрисовывают тёмно-серой краской (смесью белой и чёрной красок) другие прожилки.

7 Смесью из красок обоих тонов или какой-либо другой краской рисуют более мелкие прожилки. Затем их сглаживают гусиным пером или сухой кисточкой.



8 Пока краска ещё не высохла, снимают её излишки методом торцовки сухой губкой или тряпкой.



9 Оживляют узор, сглаживая прожилки пером или сухой кисточкой лёгкими движениями по ещё влажной краске. Причём одни прожилки сглажи-

Совет

КАК СМЯГЧИТЬ КОНТУРЫ

Смягчить контуры можно также с помощью сухой или влажной ватной палочки или большими кисточками для нанесения румян. Чтобы перенести следы одного цветового тона в другой, вполне годится мелкопористая косметическая губка.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОТДЕЛКИ ПОД МРАМОР



- белая грунтовка под масляные или водорастворимые краски;
- художественные масляные краски чёрного цвета, а также цвета умбра или охры (водорастворимые акриловые краски или гуашь);
- заменитель скипидара для разбавления масляных красок (или вода для разведения водорастворимых красок);
- прозрачный шелковисто-матовый лак;
- тальк;
- фанера или твёрдая ДВП — для отработки технологии;
- натуральная губка и хлопчатобумажная ткань;
- две широкие кисти — для нанесения грунтовки, кисточки художника различной толщины — для нанесения прожилок;
- линейка;
- мелкозернистая шлифовальная шкурка;
- калька;
- копировальная бумага;
- клейкая лента.

вают в направлении влево, а другие — в направлении вправо.

10 Когда нанесённая краска высохнет, разводят немного белой краски и дополняют узор другими деталями, подрисовывая мини-прожилки и пятнышки. Сгладив узоры губкой, дают краске высохнуть не менее 24 часов.



11 Плоской кистью наносят прозрачный лак на отделанную под мрамор поверхность. Когда лак подсохнет, посыпают поверхность тальком и полируют её тряпкой. Края тряпки не должны быть обтрепавшимися. После этой операции отделанная поверхность обретает блеск, свойственный натуральному мрамору.

В БЛАГОРОДНОЙ РАМЕ

Портал старого, уже неиспользуемого камина облицован под серый итальянский мрамор. Цветовая гамма отделки прекрасно гармонирует с остальными элементами интерьера.



На приусадебном участке

РАБОТЫ НА УЧАСТКЕ В НОЯБРЕ

Счастлив тот, кто считает, что с наступлением холодов достаточно повесить замок на воротах садового участка и вспомнить о даче лишь по возвращении тёплых денёчков. Сельский житель лишён такой наивности, и холод не побуждает его завалиться на печь и проспять всю зиму, так как ноябрь — месяц активной деятельности, когда обязательно нужно завершить подготовку к зиме с учётом того, что не доделано в октябре.

Конечно же, объём работ в ноябре меньше, чем в предыдущие месяцы, но от них зависит, как перенесут зиму растения и собранные с них плоды. Кроме того, надо производить обеззараживание теплиц и парников, консервацию декоративных прудов, фонтанов, альпинариев.



Кора, погрызенная мышами.

Если в октябре земля на участке была перекопана и удобрена, то в рыхлом грунте активизируются дождевые черви, приманивающие землероек и кротов, а те в свою очередь вызывают повышенный интерес у полёвок, мышей и крыс, которые в предзимнее время тоже не прочь полакомиться дождевыми червями и крупными личинками жуков. Но грызуны — не так безобидны, как насекомоядные зем-



Для защиты от мышей и зайцев стволы обёртывают стальной сеткой.

леройки и кроты. Они строят гнёзда непосредственно под поверхностью почвы, не уходят в спячку и всегда находятся в активном состоянии. Наконец, грызуны чрезвычайно прожорливы и при недостатке зерновых кормов грызут молодые корни и кору растений.

В целях борьбы с грызунами стволы деревьев (штамбы) защищают металлической или капроновой сеткой, обёртывают предварительно разрезанной по спирали пластиковой трубой или обматывают рубероидом.

Высота подобной защиты должна быть на 50-60 см



Защита должна быть выше максимального уровня снегового покрова.

выше максимального уровня снегового покрова (то есть — 1,20-1,50 м), так как в зимнее время через щели в огражде-

нии на участок могут проникать зайцы.

Второй способ защиты растений от грызунов — выкапывание вокруг штамбов или кустиков неглубоких, но широких траншеек и засыпка в них острого шлака или щебня фракцией 1,5-2,5 см, либо укладка матов из стекловаты.

Химические способы защиты от грызунов на небольших садовых участках лично я не практикую, так как мёртвое животное может разлагаться в непосредственной близости от культурных растений и вся гадость, будучи усвоена корнями, перейдёт в плоды. Но тем не менее, раз химические средства борьбы с грызунами свободно продаются в магазинах, стоит остановиться на методе их применения. Чаще всего в качестве таковых в продажу поступают приманки, отравленные соединениями цинка. Несколько зёрен (10-20 шт.) засыпают в норы грызунов или в импровизированные кормушки, изготовленные из кусков дренажных труб, толстого шланга или пластиковой трубы Ø50 мм.

Несмотря на то, что химическими препаратами можно охватить большую площадь и уничтожить многих грызунов, «механические» способы борьбы — различные ловушки и капканы несомненно

более целесообразны в небольших дачных садах, так как пойманный или убитый вредитель будет удалён из «зоны созревания плодов».

Уже упомянутые зайцы в холодное время часто навдываются на садовые участки. Они объедают тонкие веточки и кору со стволиков



Забор из профнастила приподнят над землёй во избежание коррозии металла. Однако через имеющиеся щели на участок легко могут проникнуть зайцы, кошки и собаки.



Штакетины забора опущены до уровня земли. Во избежание гниения древесины их пропитывают биозащитными составами и красят.



Свободно висящая на столбах сетка-рабица не является серьёзным препятствием для зайцев.

как над, так и под снегом. Устраивая лёжки или в поисках пищи, зайцы могут раскапывать глубокий снег аж до земли. Им не составляет труда прокопать снег под ограждением и, если в нём имеются щели, проникнуть на участок.

Поэтому в ноябре следует провести ревизию ограждения участка и закрыть все



При правильной установке нижние ячейки рабицы прошиваются проволокой, которую туго натягивают по столбам-опорам.



В простейшем варианте нижнюю часть ограждения присыпают землёй.



Интересный вариант закрытия щели под забором: у рачительного хозяина даже доски от строительных лесов находят своё применение.

щели между ограждением и землёй. В деревянных штакетниках заменяют повреждённые или сломанные элементы. Сетку-рабицу по нижним ячейкам прошивают проволокой Ø3-4 мм, которую натягивают по столбам-опорам. Щель между рабицей и землёй закрывают бордюрной лентой, кусками сварной сетки, шифера, ацеита, либо присыпают землёй.

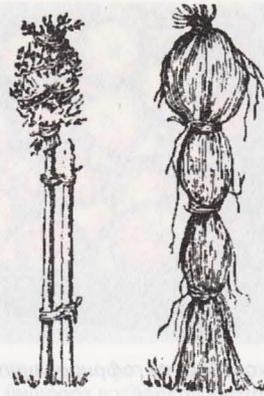
Когда ночные температуры в течение недели будут опускаться до -5°C, следует приступить к укрытию теплолюбивых деревьев, кустов и лиан, а именно — роз, рододендронов, будлей, винограда, некоторых хвойных и т.п.

За годы своей многолетней практики я стал активным противником использования елового лапника для защиты садовых растений на зиму. Дело в том, что, во-первых, на еловых ветвях селится гнилостный гриб рода *Coleosporium* и подобные ему, вызывающие заболевания, которые в народе называют «ржавчиной». Во-вторых, богатая кислотами, в частности — аскорбиновой кислотой еловая хвоя, которая неизбежно будет осыпаться, активно подкисляет грунт. И, в-третьих, еловый сок-живица, в основном состоящий из скипидара и смол, сжигает молодые корни растений.

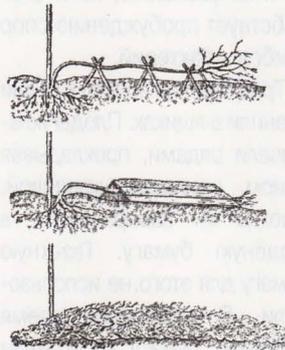
В настоящее время весьма эффективным и доступным



Лианы и плети стягивают бечёвкой, обматывают геотекстилем и кладут на землю так, чтобы они полностью закрывались снегом.



Морозостойкие высокие штамбовые прививки, например, лиственницы плакучей или козьей ивы обматывают бичевой и укутывают лёгким белым геотекстилем.



Штамбовые прививки роз нуждаются в более серьёзном укрытии. Если снеговой покров стабильно высок, розы укладывают на землю, прижимая колышками, закрывают досками и укрывают листовым опадом, сухим торфом или древесной стружкой.

укрывным материалом является нетканое полотно (геотекстиль плотностью 30-50 г/м²), выпускаемое под различными коммерческими названиями: агроспан, лутрасил, спанборд, геоспан и т.п.

У привитых растений предварительно засыпают место прививки песком или смесью песка и компоста, взятых в равных объёмах. Не лишней будет такая защита и для низко ветвящихся кустов и виноградной лозы.

Кроны кустов или плети лиан обматывают геотекстилем и пригибают к земле с



При использовании геотекстиля обходятся без утепляющей засыпки: первым плотным белого цвета геотекстилем обёртывают «деревца», пригибают их к земле, возводят над ними арочную конструкцию парникового типа, которую тоже закрывают плотным геотекстилем.

таким расчетом, чтобы весь куст был засыпан снегом.

Можно также упомянуть о том, что в качестве укрытий для небольших кустов хорошо себя зарекомендовали пенопластовые вставки в коробки из-под бытовой техники. Но это, естественно, частный случай, так как размеры и форма этих вставок чрезвычайно разнятся.

У штамбовых прививок на высоких стволиках менее морозостойким является как раз место прививки. Не всегда



Укутанная геотекстилем штамбовая прививка уложена в траншею.

его укутывание даёт положительный результат. Оптимальное решение — выращивание подобных декоративных растений в контейнерах с выносом их на открытый воздух в тёплое время года и размещением в теплице, погребе, гараже (где температура не опускается ниже -5°C) с наступлением холодов.

Другой способ — подкапывание «деревца» с одной стороны и укладывание всего

растения в приготовленную траншейку, либо изгибание штамба так, чтобы место прививки было засыпано снегом.

ХРАНЕНИЕ ФРУКТОВ

Сейчас, когда свежие плоды в течение всего года лежат на прилавках магазинов, вопрос сохранности урожая кажется неактуальным. Это с точки зрения горожанина. Для сельского же жителя, напротив, странным является тот факт, что в продажу поступают импортные продукты, выращенные неизвестно по каким технологиям.

Может ли, например, свежее яблоко пролежать без повреждения месяцами на открытом воздухе? Вопрос, казалось бы, риторический, но оно действительно лежит и не гниёт. И подобные импортные плоды предлагаются к нашему столу.

А отечественные фрукты спросом не пользуются. Почему? Не умеют их сохранить. Хотя некогда в России яблоки долёживали до марта-апреля. Да и сейчас у рачительных деревенских бабушек яблоки и груши хранятся в подвалах очень долго.

Дело в том, что в процессе хранения в плодах протекают различные процессы, ведущие к их вызреванию (потребительская спелость), а впоследствии — к перезреванию и гниению. Основными веществами, выделяющимися при этих процессах, являются вода, углекислый газ и этилен.

При хранении в сухом тёплом подвале или погребе



В коробках из гофрированного картона создаётся хороший микроклимат для хранения плодов.

Небольшие пластиковые ящики удобны для хранения плодов. Они могут служить несколько лет. Перед закладкой плодов их обязательно моют.



плоды в норме теряют до 10% своей массы за счёт испарения воды. Чрезмерная потеря влаги плодами ведёт не только к их усыханию, но и способствует пробуждению спор грибов и бактерий.

Традиционно яблоки и груши хранили в ящиках. Плоды укладывали рядами, прокладывая сеном, опилками, крапивой. Иногда их заворачивали в вощёную бумагу. Газетную бумагу для этого не использовали. В настоящее время вощёную бумагу с успехом заменяют салфетками или бумажными полотенцами, а сами ящики выкладывают полиэтиленовой плёнкой. Дело в том, что выделяющийся при дыхании — а плоды тоже дышат — углекислый газ тормозит процессы созревания. Да и вода в выложенных плёнкой ящиках испарятся из плодов неинтенсивно.

В противовес углекислому газу этилен — гормон созревания и старения — способствует быстрому перезреванию и снижает лёжкость плодов. Например, если хранят вперемешку или рядом друг с другом ранние и поздние сорта, то последние будут созревать быстрее. Поэтому, если хотят сохранить плоды зимних сортов как можно дольше, то хранить их следует отдельно от раннеспелых. А ранние сорта нужно размещать поближе к вентиляционному отверстию.

В процессе хранения некоторые плоды портятся, загнивают. Если же они будут обернуты в бумагу, то распространение спор грибов и бактерий будет ограничено, то есть плод, естественно, сгниёт, но другие плоды не пострадают. Интересно, что и при открытом хранении постоянно перебирать плоды не рекомендуется.

В результате многочисленных экспериментальных исследований плодороды пришли к выводу, что чрезмерные манипуляции с плодами ухудшают лёжкость всего урожая, так как при переборке повреждаются и другие плоды, а также переносятся споры патогенных грибов с больных плодов на здоровые.

Оптимальная температура в помещениях, предназначенных для хранения фруктов, должна быть $-4-0^{\circ}\text{C}$, влажность — 85-92%. Низкая температура препятствует быстрому созреванию плодов, а высокая влажность воздуха уменьшает испарение их собственной воды. Но избыточная влажность всё-таки нежелательна, поэтому в хранилищах следует заранее обустроить систему вентиляции. Наиболее активно надо проветривать помещения в первые периоды хранения, когда температура наружного воздуха ещё высока и из плодов интенсивно выделяется этилен.

Чрезмерно низкая температура воздуха в помещениях, где хранятся плоды, способ-

ствует разрушению крахмала и образованию сахаров, что «выгодно» для гнилостных грибов. А при промерзании погребов и подвалов собственная вода в тканях плодов кристаллизуется и рвет клеточные стенки. При оттаивании такие плоды быстро сгнивают.

ХРАНЕНИЕ ОВОЩЕЙ

Овощные культуры, закладываемые на хранение, — это корнеклубнеплоды (картофель, морковь, свекла, репа, редька), кочанные (капуста, некоторые салаты), лук. Томаты и огурцы обычно хранят в консервированном, маринованном или солёном виде. Хотя и свежие помидоры, предварительно помытые (иногда даже водкой) и завернутые в бумагу, могут храниться довольно долго.

Корнеклубнеплоды перед закладкой в хранилище перебирают и высушивают. При укладывании следует избегать сильных ударов плодов друг о друга. Картофель помещают в бункера или закрома, низ которых засыпан смесью песка и опилок слоем 3-5 см. Сверху картофель укрывают соломенными матами или рогожей. Морковь и свёклу хранят обычно в ящиках. Их тоже желательнее закрывать матами во избежание чрезмерного испарения влаги.

У кочанной капусты обрезают кочерыжку на расстоянии 1 см от вилка, удаляют повреждённые, сгнившие и пожелтевшие листья. Кочаны хранить



Корнеклубнеплоды хранят в бункерах или закромах, дно которых засыпают сухим песком.



Организация места для хранения урожая плодов.



Репчатый лук хорошо хранится при активном вентилировании.

лучше в 1-2 слоя, а не в бункерах высотой более метра, как в овощехранилищах, так как при хранении из капусты выделяется сероводород, который желательнее максимально быстро удалить из помещения. При бункерном же хранении осуществить это не удаётся. Хорошо себя зарекомендовал метод присыпания кочанов печной золой, губительной для гнилостных грибов.

Репчатый лук перебирают, очищают от земли и грязной шелухи, обрезают корни. Лук наиболее успешно хранится при хорошем проветривании. Косички из лука, лук в чулке, в мешочке — это всё народные средства хранения лука и чеснока. При хранении в ящиках следует обеспечить соответствующую вентиляцию. Лук также хорошо хранится в корзинах в сухой шелухе, опилках или сене.

ПАРНИКИ И ТЕПЛИЦЫ

Парники в простейшем исполнении — дуги с натянутой полиэтиленовой плёнкой — в особой консервации не нуждаются, так как их устанавливают на грядку временно и довольно быстро демонтируют. Чего не скажешь о капитальных рамочных парниках и различных теплицах.

Многие агрономы единодушны во мнении, что лучше всего на зиму снимать крыши с парников и теплиц так, чтобы таящий снег и дождь промыва-

ли землю внутри них. К сожалению, в подавляющем большинстве случаев арочные конструкции популярных на сегодняшний день теплиц не позволяют осуществить съём крыши. Рамные парники же вообще сходят со сцены и всё чаще заменяются теплицами. А среди последних преобладают арочные конструкции чаще всего с покрытием из поликарбоната. Они — дешевле и проще в сборке, а традиционные модели теплиц с ломаной крышей стоят заметно дороже.

Собственно арочная конструкция теплиц — не плоха, но у дешёвых моделей есть ряд слабых мест — это прежде всего слабость в коньке и недостаточное вентилирование. Познаётся это лишь в процессе эксплуатации, когда владельцы загородных участков приезжают на дачу весной и видят «сложившуюся» теплицу. А всё потому, что они и не предполагали, что, казалось бы, прочные арки могут не выдержать тяжести снега.

Теплицы, каркас которых сделан из тонкого гнущего оцинкованного железа, следует укреплять на зиму. Сделать это не трудно. В простейшем варианте 2-3 вертикальные опоры подводят под конёк и закрепляют раскосами. Более сложную, но выдерживающую большие снеговые нагрузки опору делают из нескольких



Такие модели арочных теплиц слабы в коньке.

пар брусков, вставленных в распор от основания теплицы и сходящихся на коньке в виде буквы «Л». В торцах теплицы ставят раскосы или закрепляют верёвки, идущие от конька к кольшкам. Такая конструкция напоминает растяжку туристической палатки.

Для тепличных растений очень важен режим вентиляции, воздухообмена, проветривания. Однако лишь в некоторых моделях арочных теплиц предусмотрено полное вентилирование. В большинстве же конструкций теплиц, цена которых невелика, ввиду чего они более популярны, вентиляцию осуществляют через форточки, установленные в дверцах. Пространство под коньком не проветривается и там образуется застойная зона, где концентрируются патогенные грибы и бактерии. Как показывает практика, через 3-4 года эксплуатации любая рассада в такой теплице поражается чёрной ножкой, ржавчиной, мучнистой росой вкупе с провололочником, долгоносиком, тлёй и другими нежданнами гостями.

В данной ситуации, если теплица — небольшая, скажем 3-4 м в длину, её заваливают на бок, оставляя лежать, выхаживаться и проветриваться до первого снега. Потом ставят на своё место или переносят на новое место.

Если же теплица — большая и тяжёлая и хорошо закреплена, то применяют химические средства защиты, прежде всего — серные шашки или садовые свечи. Обработку проводят дважды в ноябре и марте, до высаживания рассады.

Хорошо зимой натаскать на тепличные грядки снег — по весне талая вода промоет землю от патогенной микрофлоры. С нематодами и насекомыми борются с помощью соответствующих препаратов.



При сильной снеговой нагрузке коньковая балка может не выдержать, поэтому её нужно крепить подпорками.

Из народных средств можно посоветовать печную золу, зелёное мыло, настой луковой шелухи или помидорной ботвы. Детали каркаса лучше покрасить, даже если они выполнены из оцинкованного железа или алюминия.

Подготовка водоёмов к зимовке начинается уже в октябре. В ноябре проводят отключение и выемку помп, если водоём — мелкий, а также окончательную чистку фильтров, проверяют работоспособность азраторов, если в водоёме будет зимовать рыба. Обычно тогда же обесточивают осветительные приборы и наружные моторы фонтанов и каскадов. Обязательно убирают растительный мусор и опавшую листву как из самого водоёма, так и по его берегам.

Если водопады или каскады выполнены в виде альпинария, то проверяют проходимость дренажных отверстий из лакун, в которых высажены растения; определяют вероятность сдвижки камней горки от напирющей массы снега. Если горка — высокая, камни крепят подпорками.

В случаях, когда в зоне схода снега с крыш высажены растения, сооружают защитные укрытия.

Обычно в ноябре газон уже не косят, но если октябрь был теплым и трава успела отрасти, её необходимо скосить, а по поверхности газона рассыпать печную золу или калийное удобрение в половинной норме.

С. Батов, Москва

Строим и ремонтируем СОВРЕМЕННЫЙ ДОЩАТЫЙ ПОЛ

Настоящие дощатые полы в доме или квартире в наше время встречаются значительно реже, чем было раньше. Частично это связано с необходимостью кропотливой предварительной подготовки несущей конструкции, которая к тому же повышает уровень пола. Однако ныне применяют и более современные способы укладки досок, исключая указанные недостатки. Расскажем о такой технологии настилки дощатых полов.

Обычно деревянные половицы кладут на лаги толщиной 40–60 мм, так что общая высота пола над основанием, включая толщину досок, составляет уже ~60–80 мм. А это — немало, особенно в невысоких помещениях. Усугубляет ситуацию и использование старого покрытия пола в качестве основания под новое.

Но существует и более рациональный способ укладки половиц, суть которого в применении подкладочных плит, в частности, ДСП, где лаги вовсе не требуются. Результат — уменьшение высоты пола до 40 мм, что уже вполне приемлемо. Преимущество подкладочных плит перед лагами и в том, что основание под половицы получается ровным. А чтобы выверить лаги по горизонтали, их приходится подбивать клиньями, что требует дополнительных трудозатрат.

Чтобы выдержать воздействующие на пол нагрузки, основание из подкладочных плит должно быть достаточно прочным. Для этих целей годятся плиты толщиной не менее 22 мм, к тому же соединяемые друг с другом в паз и гребень на водостойком клее.

Современные половицы из цельной древесины имеют толщину 18–25 мм. Делают

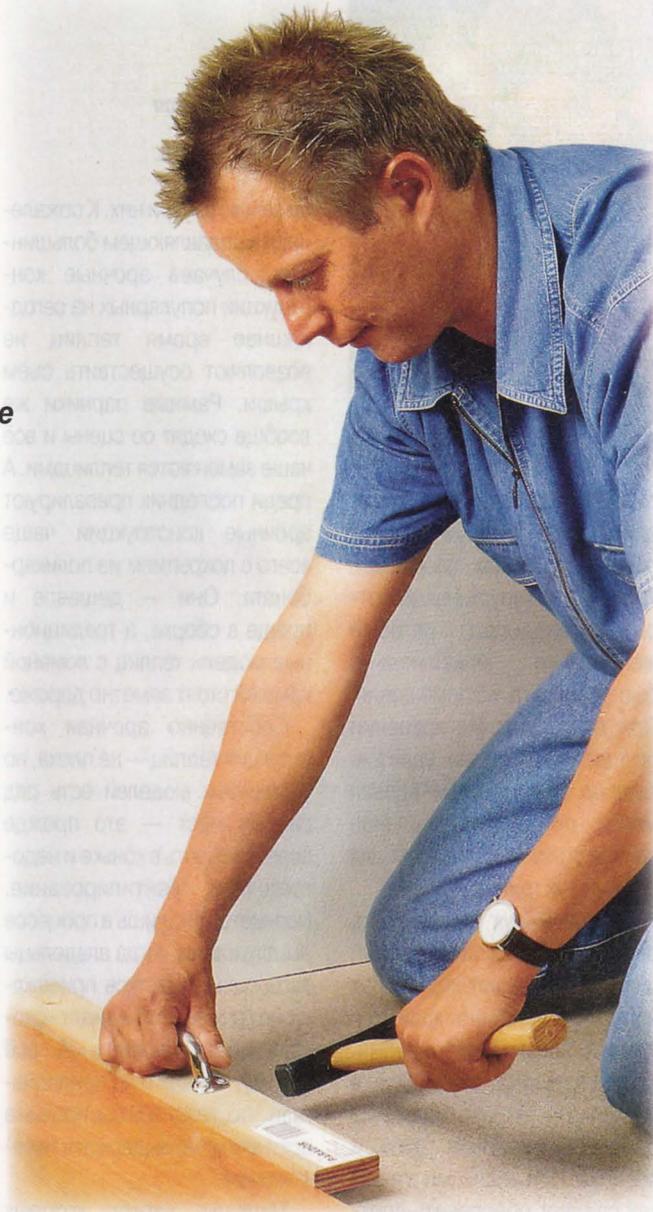
половицы как из одной доски, так и из нескольких (обычно трёх) склеенных между собой реек одинаковой ширины. Клееные половицы называют составными или наборными.

Половицы из массива в сравнении с паркетом — более долговечны. В частности, их можно значительно чаще подшлифовать, не опасаясь разрушения напольного покрытия.

ВЫБОР ПОЛОВИЦ

Половицы из массива — довольно дорогостоящее покрытие для пола. Поэтому при покупке их следует проверить, обратив внимание на следующее:

- несовмещение лицевых поверхностей двух состыкованных досок не должно превышать 0,7 мм, во многих случаях этот показатель выдерживается в пределах 0,2 мм;
- сучковатость древесины — это не критерий её качества, а вопрос сортировки. Отдельные сучки должны быть зашпательваны и без дефектов;
- длина досок в пакете должна быть в пределах, указанных на упаковках. Более короткие доски нередко бывают и более низкого качества, да и укладывать их сложнее.



При выборе половиц из массива обращают внимание не только на их внешний вид, но и на прочность. Древесина мягких пород, например, сосны, ели, лиственницы или вишни более чувствительна к механическим воздействиям, чем древесина дуба или клёна. Тем не менее половицы делают из всех этих и многих других, в том числе — экзотических пород древесины.

УКЛАДКА ПОЛОВИЦ

Половицы из массива «работают» более интенсивно по сравнению с многослойным паркетом. Поэтому, чтобы избежать образования в покрытии нежелательных щелей, вздутый или даже трещин, необходимо выполнить ряд условий.

КРЕПЛЕНИЕ ШУРУПАМИ

Каждую доску следует крепить шурупами к основанию (в нашем случае — к подкла-

дочным плитам), ввёртывая их через нижнюю стенку паза. Головки шурупов должны быть утоплены, чтобы в паз предшествующей доски можно было свободно вставить гребень следующей доски. Для крепления досок лучше использовать шурупы-саморезы с небольшой потайной головкой. Прежде чем окончательно закрепить следующую доску, её необходимо плотно подогнать к предшествующей.

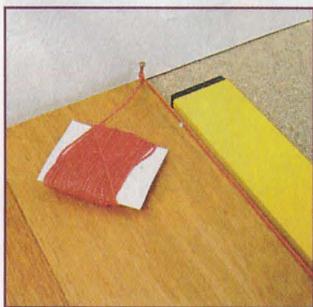


Нужно иметь в виду, что доски крепят только с одной стороны, чтобы дать им возможность относительно свободно «работать», то есть набухать или давать усадку, не растрескиваясь при изменении влажности воздуха. У натуральной древесины образование между досками щелей в зимний период неизбежно.

ДЕФОРМАЦИОННЫЕ ШВЫ

При укладке половиц из массива между покрытием пола и стенами обязательно оставляют зазор шириной не менее 10 мм. Для этого между досками и стеной вставляют клинья, не позволяющие сместиться уложенным доскам при настилке следующего их ряда. По окончании укладки покрытия эти зазоры укрывают плинтусами.

1 Положение первого или второго ряда досок тщательно выставляют по шнуру. Только после этого доски закрепляют шурупами.

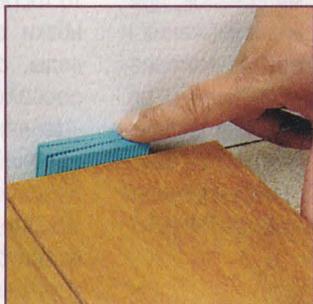


2 Последнюю доску ряда подгоняют с помощью молотка и стальной стяжки.

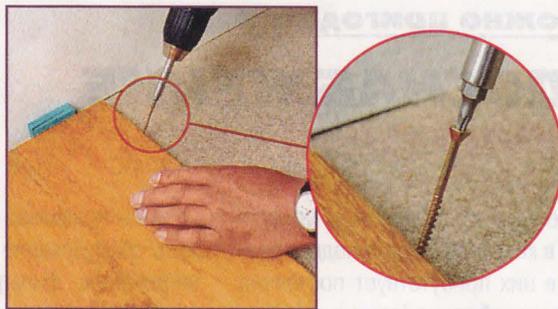
При нанесении ударов молотком стяжку плотно прижимают рукой к доске, иначе на краю доски могут остаться следы от инструмента.



3 Клинья позволяют уложить доски у стены с зазором не менее 10 мм.



4 С помощью молотка и вспомогательного бруска уложенную доску плотно подгоняют к предшествующей доске.



5 Теперь доску можно прикрепить двумя или тремя шурупами, вворачивая их наклонно сквозь нижнюю стенку паза. Избежать сколов на стенке паза позволят раз-

зенкованные отверстия, просверленные под шурупы. Чтобы головки шурупов не мешали вставить в паз этой доски гребень следующей, их следует утопить.

ПОДГОНКА НЕРОВНЫХ ДОСОК

Несмотря на тщательную обработку половицы не всегда бывают абсолютно прямыми, что не позволяет сразу плотно подогнать их друг к другу при укладке. Для подгонки не совсем ровных досок существуют разнообразные приспособления, которые можно использовать и как стяжку.

Приспособление фиксируют шурупом у торца доски как можно ближе к её краю. Держась за противоположный конец приспособления, его поворачивают вокруг точки фиксации, направляя и плотно подгоняя укладываемую доску к предшествующей. Прижатую доску сразу же крепят шурупами. При необходимости эту операцию



повторяют, пока доска не будет плотно прилегать по всей длине к соседней.



Возможно пригодится

ВОДОСНАБЖЕНИЕ КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД

Современные требования к уровню комфорта в квартире и доме подразумевают, что в них присутствует постоянно горячее водоснабжение (даже в периоды профилактических отключений). Кроме того, должен производиться учёт холодной и горячей воды, а для защиты современной бытовой техники, использующей воду (душевых кабин, стиральных и посудомоечных машин), рекомендуется устанавливать магистральные фильтры воды. Работы по монтажу этого оборудования — довольно трудоёмки и требуют специальных знаний и профессиональных навыков. Кроме того, они производятся обычно в тесном пространстве, что вносит дополнительные сложности.

Учитывая это, мастер Геннадий Серна рекомендует устанавливать все необходимые приборы одновременно — комплексный подход помогает избежать многих «неувязок». В этой работе мастер выделяет несколько этапов.

ЭТАП 1 РАЗМЕТКА И РАЗВОДКА ТРУБ ХОЛОДНОГО И ГОРЯЧЕГО ВОДОСНАБЖЕНИЯ

Эти работы часто необходимы как во время ремонта в старых постройках, в которых стальные водопроводные трубы за долгое время эксплуатации насквозь проржавели, так и в новом жилье, которое сегодня часто приобретает без произведённых сантехнических работ.



Разводку холодного и горячего водоснабжения сегодня довольно часто выполняют полипропиленовыми трубами.

Чтобы правильно и компактно расположить оборудование (коллектор, разводку, нагреватель, фильтры и счётчики воды), необходимо точно наметить точки подключения воды к ванной, умывальнику, стиральной машине, душевой кабине и т.д.

Сегодня рынок строительных материалов предлагает трубы из различных материалов. Главное требование для этих труб — способность выдерживать необходимое давление и не разрушаться от постоянных высоких температур (некоторые полимерные трубы со временем теряют свои прочностные характеристики).

Можно рекомендовать делать разводку холодного и горячего водоснабжения полипропиленовыми трубами Wefatherm. Эти трубы имеют преимущество перед другими материалами, поскольку не подвержены коррозии и хорошо противостоят отложению солей. Вследствие этого можно рассчитывать на их долгую эксплуатацию.

Трубы, соединительные детали и элементы из полимерных материалов, применяемые в системах водоснабжения и канализации, уплотнительные материалы, вещества для смазки, клеи и пр. должны иметь сертификаты или технические свидетельства, а для систем водоснабжения — гигиенические заключения Госсанэпиднадзора Минздрава России.

ЭТАП 2 УСТАНОВКА КОЛЛЕКТОРОВ («ГРЕБЁНОК») ХОЛОДНОЙ И ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ

Традиционная для старых домов тройниковая разводка подразумевает соединение труб при помощи тройников (сваркой или на резьбе). Она обладает рядом недостатков: могут возникать перепады давления при одновременном открывании кранов, а контролировать состояние такого водопровода и обслуживать его — довольно неудобно. В новых домах обычно выполняется коллекторная разводка, избавленная от указанных недостатков. При этом все приборы подключаются к распределительному узлу параллельно.



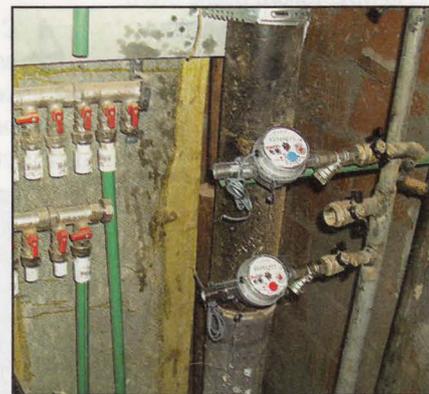
В новых домах обычно делают коллекторную разводку с использованием так называемой «гребёнки».

Количество выходов «гребёнки» зависит от количества подключаемых приборов (ванна, умывальник, бытовая техника).

ЭТАП 3 УСТАНОВКА СЧЁТЧИКОВ УЧЁТА ВОДЫ

Этой работой могут заниматься только компании, имеющие лицензию на этот вид работ. После установки счётчики опломбируются.

Для квартир используют счётчики воды с диаметром условного прохода 15–25 мм. Что касается производителей, то Госреестр РФ рекомендует для установки свыше 500 моделей счётчиков воды, среди которых продукция таких российских компаний, как Vitera, «Ценнер-Водоприбор», ABB, Wehrle и европейских поставщиков Sensus, Hydrometer, Minol. При выборе счётчика обязательно учтите его чувствительность и допустимые потери напора при его установке.



Счётчики расхода воды сегодня становятся обычными приборами.

ЭТАП 4 УСТАНОВКА ПРОТОЧНОГО НАГРЕВАТЕЛЯ

Как уже было сказано, требования к уровню комфорта в квартире и доме сегодня подразумевают постоянное наличие горячей воды. Неудобства, связанные с отключением горячего водоснабжения во время профилактических работ, можно устранить, установив проточный нагреватель. Главное его отличие от нагревателя накопительного типа — в небольших размерах и высокой мощности. Времени для нагрева воды при его использовании практически не требуется, ведь горячая вода начинает поступать



Установка проточного нагревателя AEG.



всего через несколько секунд после того, как вы открыли кран.

Проточные водонагреватели известного немецкого производителя AEG можно подключить к большому количеству водоразборных кранов. Главное, правильно подобрать мощность прибора.

Подключают нагреватель через «грёбки» по следующей схеме: ввод — от трубы холодного водоснабжения; выход — в трубы горячего водоснабжения.

ЭТАП 5 УСТАНОВКА МАГИСТРАЛЬНОГО ФИЛЬТРА

Магистральные фильтры — это простой и надёжный способ защиты бытовой техники и сантехнического оборудования от засорения и коррозии, разрушающей металлические трубы и фитинги, а также от налёта ржавчины и солевых отложений на нагревательных элементах и трубах горячего водоснабжения.

В магистральных фильтрах применяют картриджи специального назначения для защиты от определенного вида примесей: избыточного железа (картридж БА), солей жёсткости (картридж БС), хлора (картриджи с активированным углем) и т.д.



Выполнено полное подключение горячего и холодного водоснабжения, магистральных фильтров, счётчиков воды и нагревателя воды.

Для защиты стиральных машины и бойлеров компания «Гейзер» выпускает магистральные фильтры с полифосфатной загрузкой «Гейзер 1 ПФ». Поставив этот фильтр, можно не заботиться о дополнительной защите механизмов стиральной машины от накипи.



Шкаф-укрытие для стояка с подключёнными приборами закрывают декоративной стенкой с дверкой для удобства обслуживания.

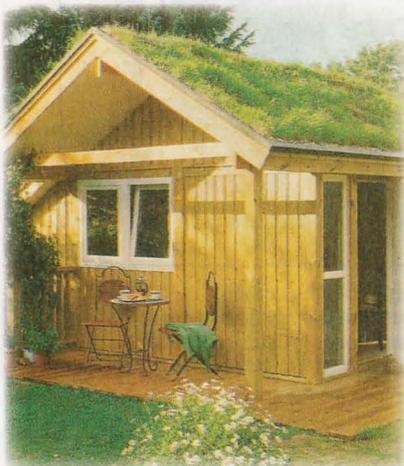


Увеличенный срок службы самого фильтра и отсутствие коррозии внутренних элементов гарантированы благодаря применению при его производстве специальной нержавеющей стали. Фильтр очищает холодную воду от солей жёсткости, ионов железа и тяжёлых металлов, нефтепродуктов, хлора, посторонних запахов, частиц ржавчины и других механических примесей и доводит её качество до уровня питьевой воды.

Геннадий Серна
Этот мастер зарегистрирован на портале www.zakaz-rabot.ru
Портал zakaz-rabot.ru — полезный ресурс для всех, кто занят благоустройством дома и офиса.

ГОСТЕВОЙ ДОМИК

Каркасная конструкция этого летнего гостевого домика предполагает возможность его постройку в одиночку. Основным материалом для постройки послужили доски сечением 50x100 и 50x150 мм. Двускатная крыша с газоном, стены, обшитые вагонкой, обеспечат отличное укрытие от непогоды и в осенне-зимний период, если домик, вернее его единственную комнату оснастить печуркой. Большое чердачное пространство позволяет разместить под крышей необходимый скарб. Опорные балки каркаса домика смонтированы на основании из тротуарной плитки.



ПРИСТЕННЫЙ ШКАФЧИК для ВАННОЙ

К сожалению, многие ванные комнаты — маленькие и в них недостаточно места для предметов, которыми ежедневно пользуется вся семья. Сделайте симпатичный шкафчик, за створками которого можно хранить всё необходимое в полном порядке.

Шкафчик можно сделать из столярных щитов толщиной 20–25 мм. А отделка шкафчика зависит от других предметов в ванной комнате и, конечно, — от вкусов хозяев.



ГАРАЖ-МАСТЕРСКАЯ

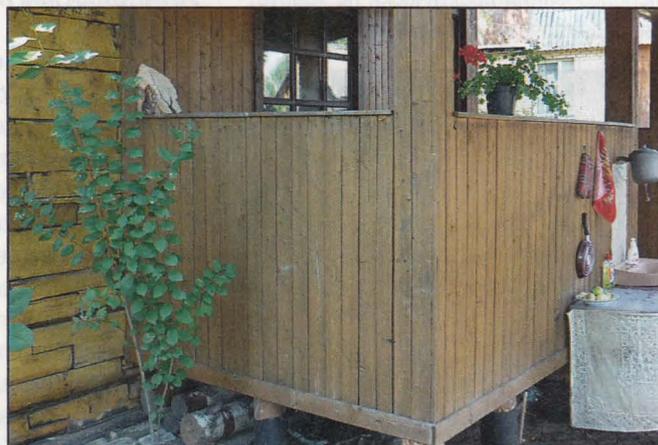
Обычно помещение гаража является многофункциональным. Помимо основного предназначения — хранения автомобиля, в гараже часто оборудуют мастерскую, хранят различные вещи, спортивный и садовый инвентарь, а

также складывают отходы от творческой деятельности и даже устанавливают бытовые приборы, например, холодильник или маленький телевизор.



Строим и ремонтируем У ВЕРАНДЫ — НОВЫЕ ОПОРЫ

Открытая веранда — неотъемлемая часть большинства дачных домов. И очень часто её делают «на скорую руку», используя в качестве опор деревянные столбики, которые со временем приходят в негодность и веранда начинает потихоньку оседать и уже готова вот-вот рухнуть. Расскажем, какие экстренные меры нужно принять в такой ситуации и что можно сделать своими руками.

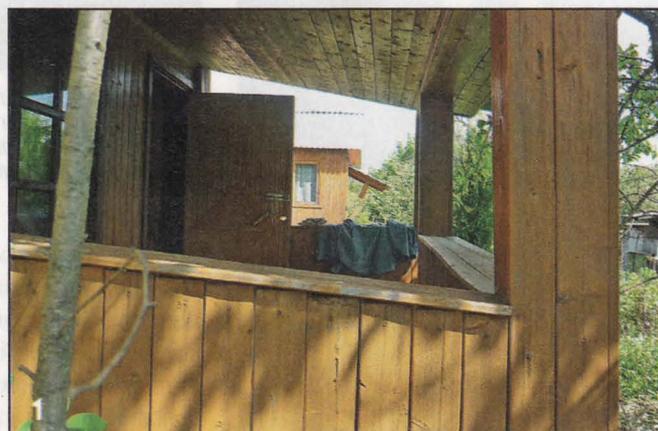


С такой проблемой столкнулись и мы, когда приобрели старую дачу, совершенно заросшую бурьяном. Веранда имела вполне приличный вид, хотя и немного перекосилась (фото 1). Но скосив заросли травы вокруг веранды, мы увидели, на чём она держится, и, мягко говоря, пришли в некоторое замешательство: опоры полностью сгнили

Открытая веранда не только украшает дачный дом, но и служит хорошим укрытием от солнца и от дождя.

(фото 2) и вот на этих гнилушках висела довольно большая и, естественно, тяжёлая веранда.

К нашему счастью, под рукой оказались берёзовые чурбаны. Конечно, это — не



Подгнившие опоры привели к тому, что веранду сильно перекосило.



С такими опорами веранда может обрушиться в любой момент.



Чтобы веранда не обвалилась, временно подложили деревянные чурбаны под её обвязку.



Подготовленные для опор веранды чурбаны очистили от коры, чтобы они прослужили подольше.

лучший вариант, но как временное решение проблемы — вполне подходящий. Чурбаны мы затолкали под веранду по всему периметру (фото 3) и тем самым предотвратили полное её обрушение, а так же обеспечили безопасность дальнейшей работы. Предпо-

лагалось восстановить, а вернее сказать, сделать новые опоры. Лучше всего для этого использовать бетонные блоки, но тогда нам надо было бы ехать на строительный рынок. Из-за отсутствия времени, с одной стороны, и наличия кое-какого материала, с другой,



Обработали столбики от гниения и древоточцев антисептиком, который наносили кистью на поверхности столбиков.



Для исключения непосредственного контакта опор с землёй, а, следовательно, и увеличения их срока службы, столбики упаковали в пергамин.



Чтобы получить доступ к нижней обвязке веранды, убрали нижнюю планку.

мы решили сделать, опять же «на скорую руку», опоры из берёзовых чурбанов. Первым делом очистили их от коры (фото 4). Затем на поверхности чурбанов нанесли антисептик (фото 5). Для предотвращения контакта с землёй нижние концы столбиков

обернули пергамином, особенно тщательно упаковав их торцы (фото 6).

Когда все столбики были подготовлены, приступили к их установке. Прежде всего убрали нижнюю планку веранды, чтобы обеспечить доступ к её обвязке (фото 7). Затем исхо-



Под опоры выкопали ямки исходя из высоты столбиков-опор.



На дно ямок насыпали песок слоем порядка 10 см.



Разравнив песчаную подушку, тщательно её утрамбовали тяжёлым поленом.

для из необходимой высоты опор выкопали для них ямки (фото 8). На дно ямок отсыпали слой песка (фото 9) и тщательно его утрамбовали (фото 10). Рядом с устанавливаемой опорой под нижнюю обвязку веранды подвели домкрат и подняли веранду немного выше требуемого уровня (фото

11). Установив опору, опустили на неё веранду.

Мы понимали, что под тяжестью веранды первая опора может опуститься несколько ниже требуемого уровня. У нас так и получилось. Не обращая на это внимания, перешли к следующей опоре и установили её по той



Располагив домкрат как можно ближе к устанавливаемой опоре и подведя его под нижнюю обвязку веранды, подняли веранду чуть выше требуемой высоты.



Веранда приобрела пусть и недолговечную, но надёжную опору, и обвал ей уже не грозит.



Завершающий штрих — установка нижней планки на место.

же технологии, как и первую. Завершив установку опор, возвратились к тем из них, которые опустились ниже требуемого уровня. Подняв веранду домкратом, ещё раз проделали операцию по установке опор.

Убедившись, что все опоры установлены нормально

(фото 12), вернули на место нижнюю планку (фото 13). На этом работу можно было считать законченной — веранда обрела надёжную опору. И все опасения, что она может рухнуть, остались позади.

А.Купцов, Москва

В свободную минутку

СВЕТ

ИЗ ЗАЗЕРКАЛЬЯ

Узкое зеркало от старого трельяжа долго стояло в углу и мозолило глаза. Выкинуть — руки не доходили, повесить его в укромном месте — бессмысленно, а чтобы просто так стояло — тоже нехорошо: не ровен час — зацепит его кто, зеркало разобьётся, а это — примета плохая...

Но домашний мастер найдёт применение любому утилю, и в результате на свет появился вполне стильный подсвечник! Но мы немного забежали вперёд.

Сначала придали зеркалу желаемую форму. Было решено обрезать его с обеих сторон наискось, под углом в 45°. Проведя на зеркале линию реза (фото 1), простукали зеркало вдоль неё с обратной стороны (фото 2).

Положив зеркало на край стола, разломали его по линии реза (фото 3).

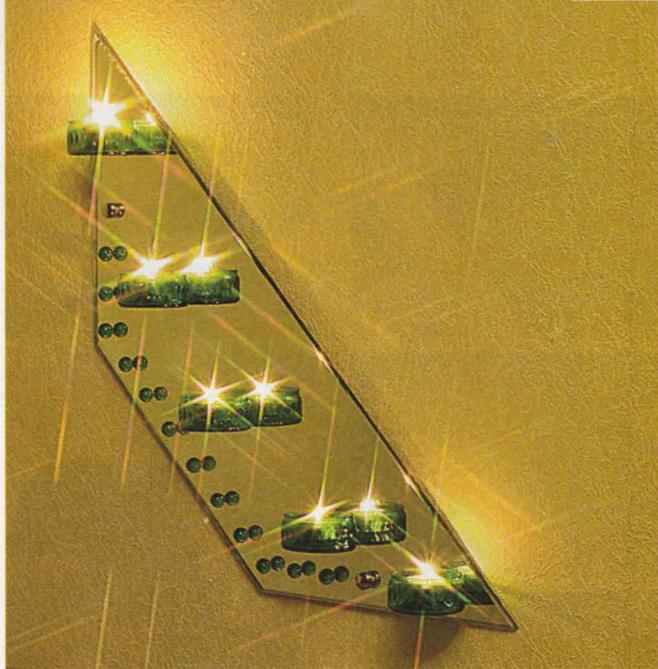
Острые кромки зеркала можно отшлифовать абразивным оселком для заточки ножей (фото 4) или с помощью шлифовальной насадки на дрель. Но лучше сделать это (а главное — и намного быстрее), воспользовавшись настольным вертикальношлифовальным станком (фото 5). Для обработки стекла нужно установить на станок систему водяного охлаждения, а круги должны быть из водостойкой шлифовальной шкурки.

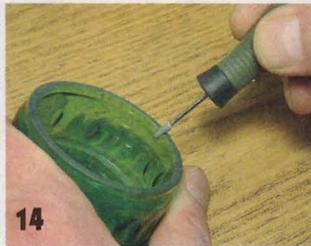
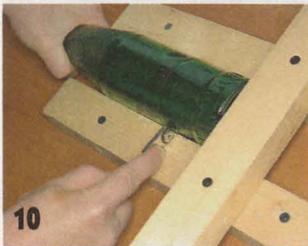
Затем просверлили в зеркальной заготовке отверстия — надо же будет потом как-то

крепить подсвечник к стене. Для этого потребовалось сверло с алмазным напылением.

Сверлят стекло, охлаждая зону резания водой. Для этого взяли пластиковое колечко, установили его на сверлильную стойку.

Сверлить зеркало (да и любое другое стекло) надо с двух сторон. Сначала (примерно на половину толщины зеркала) — со стороны зеркального покрытия (фото 7), а затем надо зеркало перевернуть, снова совместить сверло с разметкой и уже досверлить отверстие до





конца (фото 8). Если же сразу сверлить отверстие насквозь, например, с лицевой стороны, то непременно образуются сколы на выходе сверла (фото 9). Естественно, при сверлении зеркала это особенно заметно (нежели при сверлении обычного стекла). Не стоит забывать, что работы по шлифовке и сверлению стекла необходимо проводить в защитных очках и в респираторе для защиты глаз и органов дыхания от стеклянной пыли.

После этого вырезали из

стеклянных бутылок подходящей формы и цвета чашки для установки свечей. Здесь потребовалось простое приспособление, собранное на саморезах из трёх брусков, и стеклорез.

Вращая бутылку, стеклорезом провели линию реза. Начало и конец линии реза должны совпасть (фото 10).

Простучали линию реза изнутри бутылки и отделили доньшко бутылки (фото 11).

Обточили острые кромки полученных чашек. Сначала сняли крупные неровности на шлифовальном круге из карбида кремния, установленном на оправке в патрон бормашины (фото 12). Затем довели кромку чашки на вертикальношлифовальном станке (фото 13). Мелкие огрехи на рёбрах чашки убрали гравиро-

вальным аппаратом с мелкозернистой шарошкой из карбида кремния (фото 14).

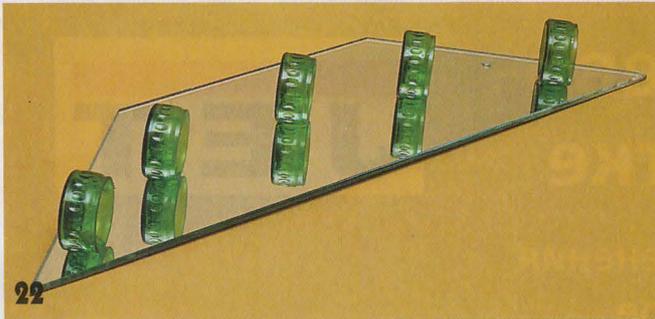
Прошлифовав в одном месте боковую сторону каждой чашки, получили контактную площадку для крепления чашки к зеркалу (фото 15 и 16).

На зеркальной панели также подготовили матированием контактные площадки для приклеивания чашек. Эту операцию выполнили с помощью гравировального аппарата или бормашины (фото 17). Эпоксидный клей обладает лучшей адгезией именно к шерохова-

той поверхности стеклянной детали.

В нашем случае был использован двухкомпонентный эпоксидный клей Kiilto. Небольшое количество клея выдавили в технологическую ёмкость (в баночку из ПВХ). Этот клей не обладает адгезией к поверхностям деталей из поливинилхлорида. Он удобен ещё и тем, что благодаря специальной упаковке не требуется отмерять отдельно определённые части смолы и отвердителя — компоненты выдавливаются синхронно в необходимом количестве (фото 18). Перемешали клей пластиковой палочкой (фото 19).

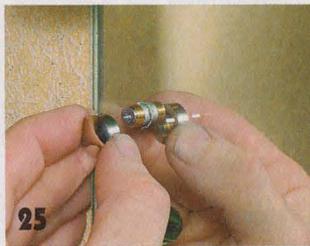
Обезжирив ацетоном подготовленные для склеивания контактные площадки, нанесли каплю клея на матирован-



22



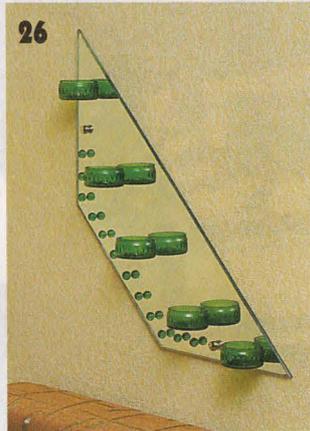
23



25



24



26



27

ную площадку на чашке (фото 20). Прижав чашку к зеркалу, выждали некоторое время, пока клей не схватился (фото 21). Так последовательно наклеили 5 чашек (фото 22).

Зеркало при склеивании нужно уложить строго горизонтально, иначе чашки могут сползти до того, как клей успеет схватиться.

По той же технологии матировали на зеркале контактные площадки для приклеивания декоративных стеклянных шариков. И на самих шариках тоже прошлифовали небольшие контактные площадки. Поочерёдно наклеили шарики на зеркало (фото 23).

Для крепления зеркального подсвечника к стене нужен специальный крепёж (фото 24). Он представляет собой втулку с мягкой пластиковой прокладкой (чтобы исключить контакт стекла и металла) и отверстием для самореза. Втулка имеет наружную резьбу для навинчивания декоративного колпачка.

В стене по разметке просверлили отверстия под дюбели, вкрутили в установ-

ленные дюбели саморезы со втулками, надели на втулки подсвечник и зафиксировали его декоративными колпачками (фото 25).

Подсвечник поместили на своё место на стене (фото 26). Расставили свечи по чашкам (фото 27). Осталось провести репетицию романтического вечера.

Д. Васильев, Москва



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования
инструмента PROXXON!**

ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА BBS/S

Компактная, легкая, сбалансированная ленточная шлифовальная машина BBS/S предназначена для эффективной обработки больших поверхностей деревянных и металлических деталей. Направляющие ролики точно отрегулированы, пружинный натяжитель позволяет быстро менять ленты. Напряжение питания — 220–240 В, 50/60 Гц. Мощность — 150 Вт. Скорость движения ленты — 160 м/мин. Используется лента размерами 265x40 мм. Размеры рабочей поверхности — 60x40 мм. Вес машины — 700 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 526



ДЕЛЬТАВИДНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА OZI 220/E

Малогабаритная машинка для шлифования и полирования поверхностей в труднодоступных местах. Головка из цинка выполнена литьем под давлением. Колебательные движения рабочего элемента позволяют использовать еще и отрезные диски. Легко выбрать нужный режим для обработки любого материала благодаря возможности плавной его регулировки. Шлифовальные шкурки треугольной формы легко устанавливаются и снимаются. Машинка упакована в прочный пластиковый чемодан. В комплект входят 4 шлифовальные шкурки и 3 полировальные насадки. Шлифовальная поверхность — 65x65x65 мм. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Электронная регулировка скорости — от 3000 до 10000 циклов/мин. Длина — 230 мм. Вес — 630 г. Изоляция — по 2 классу. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 520



ЭЛЕКТРОСТАМЕСКА MOS

Удобна при работе с древесиной: в восстановлении и изготовлении мебели, реставрации антиквариата, изготовлении линотипов, снятии лакокрасочного покрытия. Применяют ее и при работе с гипсом. Корпус электростамески — из усиленного стекловолокном полиамида с головкой из алюминиевого сплава. Напряжение питания 220/240 В (50/60 Гц), мощность — 50 Вт. Частота колебаний шпинделя — 10000 циклов/мин. В комплект входят три биметаллических реза (плоский, U-образный, V-образный). Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 644



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

Станки JET по дерево- и металлообработке



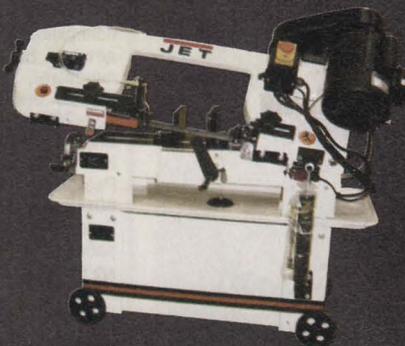
Станки для индивидуального применения
Профессиональное и промышленное
дерево- и металлообрабатывающее
оборудование JET

Максимальная стандартная комплектация

Принадлежности и расходные материалы

Демонстрация оборудования

Сервисное обслуживание



Выставочный зал
оборудования JET
МОСКВА

Переведеновский переулок, д.17
м. Бауманская, Электrozаводская
(495) 632-13-02
info@jettools.ru

Крупнейший JET-центр в России

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Складской проезд, д.4а

м. Обухово

(812) 334-33-28

info-spb@jettools.ru



www.jettools.ru

Оснoвы мастерства СТРОГАНИЕ РУЧНЫМ РУБАНКОМ

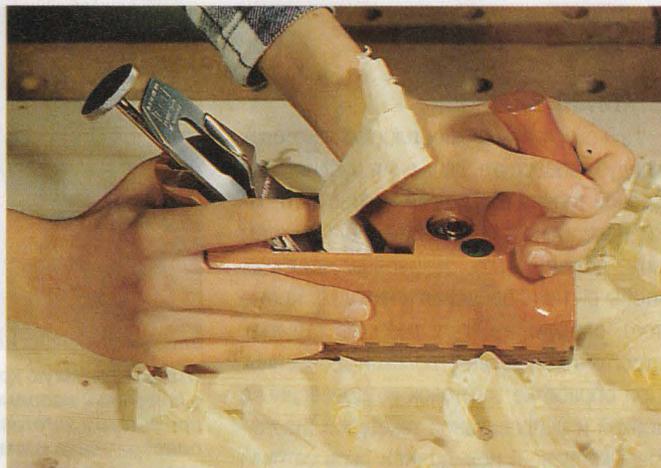
Рубанок — традиционный инструмент столяра, своего рода символ этой профессии. Форма инструмента и приёмы работы с ним несмотря на его техническое усовершенствование за многие годы в сущности не изменились.

Чтобы процесс строгания деревянной заготовки протекал «без сучка, без задоринки» (о чём свидетельствует беспрепятственно выходящая из прорези в колодке рубанка витая стружка), необходимо точно настроить нож рубанка и правильно водить рубанком по строгаемой поверхности.

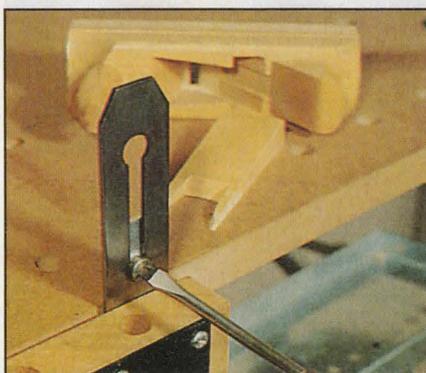
При строгании пластей заготовок нож должен снимать стружку равномерной толщины. Для этого надо настроить стружколом фуганка, двойного рубанка (с двойным лезвием) или шлифтика. Стружколом выполняет соответствующую своему названию функцию и должен быть установлен чуть выше (примерно в 1 мм) лезвия ножа и плотно прилегать к нему.

Сначала нож с зафиксированным на нём стружколомом вставляют в прорезь (леток) колодки (корпуса) и слегка расклинивают. Затем выставляют нож лёгкими ударами молотка так, чтобы лезвие его было расположено параллельно подошве рубанка и слегка выступало над ней. После этого нож окончательно фиксируют в колодке клином, винтом или кулачковым зажимом (в зависимости от конструкции рубанка).

Так как при строгании верхняя часть корпуса работающего совершает движе-



Строжка доставляет истинное удовольствие, когда из рубанка вылетает тонкая и длинная витая стружка.



Зафиксировав в тисках верстака нож рубанка с выставленным стружколомом, слегка затягивают винт. После расклинивания стружколомом фиксируется сам за счёт своей пружинистости.



Вставляют нож в леток рубанка и сначала только от руки закрепляют клин в его направляющих.



Чтобы определить, правильно ли выставлен нож (его лезвие должно быть параллельно плоскости подошвы рубанка и слегка выступать над ней), надо просто перевернуть рубанок и оценить взаимную параллельность лезвия ножа и подошвы на глаз. Чтобы подрегулировать (если надо) положение ножа, освобождают клин, выставляют нож правильно и снова фиксируют его клином.

Совет

ПРЕЦИЗИОННЫЙ РУБАНОК

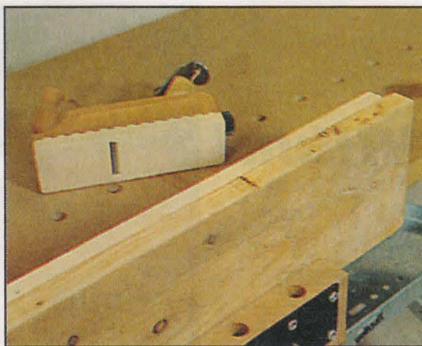
В современных рубанках с металлической колодкой нож обычно фиксируется винтом. Другим винтом (установочным) можно настраивать рубанок на требуемую толщину снимаемой стружки с точностью до сотых долей миллиметра. Кроме того, такие рубанки оснащены так называемым регулятором наклона ножа, позволяющим быстро, всего лишь нажатием большого пальца руки на соответствующий рычажок правильно установить лезвие ножа относительно подошвы рубанка.



ния вместе с рубанком, то столяр должен стоять сбоку параллельно обрабатываемой заготовке, выставив одну ногу вперед. Чтобы рубанок в начале и в конце заготовки не опрокидывался (тогда на этих участках обрабатываемая поверхность будет неровной), следует сильнее налечь сначала на его переднюю ручку, а затем на выходе — на заднюю.

СТРОГАНИЕ КРОМОК

При строгании кромок плоских заготовок следует совершать движения рубанком по ровной траектории по всей длине заготовки, налегая на него равномерно. При этом нож должен быть закреплён надёжно, чтобы он не вибрировал в колодке. Кроме того, следует избегать разрыва стружки, строгая в направлении волокон древесины. При обработке заготовок из древесины с тонкой и неправильной текстурой (например, корневой) нож должен быть заточен очень хорошо. При строгании такую заготовку следует постоянно вращать.



Отстрогать узкую кромку удобнее с помощью, например, отрезка доски, прижатого к заготовке, или строгать одновременно кромки нескольких тонких досок, собранных в пакет. В этом случае увеличивается опорная поверхность для подошвы рубанка.



Шерхебелем можно снять за один проход более толстый слой материала.

СТРОГАНИЕ ПЛАСТЕЙ

Чтобы шероховатую, но ровную поверхность сделать гладкой, достаточно обработать её шлифтиком (инструмент с увеличенным до 60° наклоном ножа для чистового строгания труднообрабатываемой древесины) и фуганком. Чтобы устранить неровности или снять более толстый слой, потребуется обработка шерхебелем. Последний оснащён узким (шириной 33 мм) выпуклым ножом с овальным лезвием, способным снимать за один проход стружку толщиной до 3 мм. После этого пластъ надо выровнять шлифтиком и «выгладить» фуганком.



Чтобы кромка не получилась закруглённой, рубанок нужно держать ровно, не наклоняя в какую-либо сторону.



Пласти заготовок небольшой длины получаются очень гладкими с шелковистым блеском уже после обработки одним только шлифтиком.

ЗАЧИСТКА ТОРЦОВ

При зачистке торцов заготовок рубанком водят в направлении «от себя», совершая им короткие толчки. В этом случае волокна древесины разрезаются поперёк, что требует несколько больших усилий и применения очень острого ножа. Чтобы избежать скола у кромки, в направлении которой ведётся обработка торца заготовки, на этой кромке можно предварительно снять фаску. А лучше сначала обработать до середины одну половину торца, а затем, развернув заготовку на 180°, — вторую его половину.



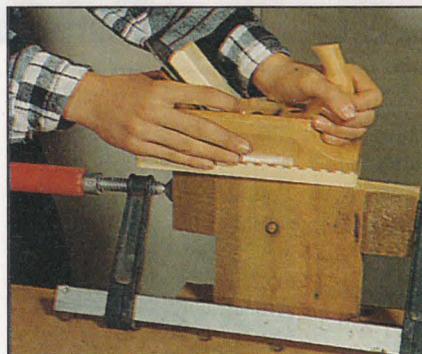
Строгать торец заготовки будет значительно легче, если держать рубанок под углом к пластям заготовки.



При строгании пластей необходимо постоянно проверять стальным угольником их обрабатываемую поверхность.

Совет

Больше чем во время работы лезвия портятся от соприкосновения с посторонними предметами, когда рубанком не пользуются. Во время перерывов в работе рубанок следует класть на боковую сторону или передней частью подошвы на деревянную подставку. При длительном хранении или при транспортировке рубанка в ящике для инструментов нож следует убрать внутрь колодки.



Широкие деревянные накладки, прикреплённые струбциной к обеим кромкам заготовки, исключат сколы при обработке торца.



При обработке заготовок большой длины лучше всего зарекомендовал себя фуганок, которым можно строгать даже навстречу волокнам.

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья: коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1998 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.
Журнал выходит 1 раз в два месяца.
Издаётся с 2000 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1997 года.

Вы можете оформить подписку на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»
www.novopost.ru

127023, Москва, а/я 23
тел.: (499) 504-42-55

Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
 - разборчиво указать Ф.И.О. и адрес с почтовым индексом;
 - в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка;
 - в графе «сумма» указать общую сумму оплаты за нужные номера журналов;
- Стоимость доставки включена в стоимость журнала.
В цену не включена комиссия Сбербанка.
Цены действительны на подписку за 2011 год.

Вы можете заказать электронную версию журнала:
www.esmi.subscribe.ru

Подписка на журналы в любом отделении связи или через подписные агентства:

1. Объединённый каталог «Пресса России» и каталог Агентства «Роспечать»
Подписные индексы:

«Дом» 29131, 73095
«Делаем сами» 29130, 72500
«Сам» 29132, 73350
«Сам себе мастер» 29128, 71135
«Советы профессионалов» 83795, 80040

2. Агентство «Артос-Гал»
тел. (495) 603-27-28, 603-27-33
3. «Интерпочта-2003»
тел. (495) 225-67-65
www.interpochta.ru



«Делаем сами»	88 р./экз.
«Дом»	88 р./экз.
«Сам»	90 р./экз.
«Сам себе мастер»	84 р./экз.
«Советы профессионалов»	90 р./экз.

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Кассир _____

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Кассир _____

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Домашняя мастерская

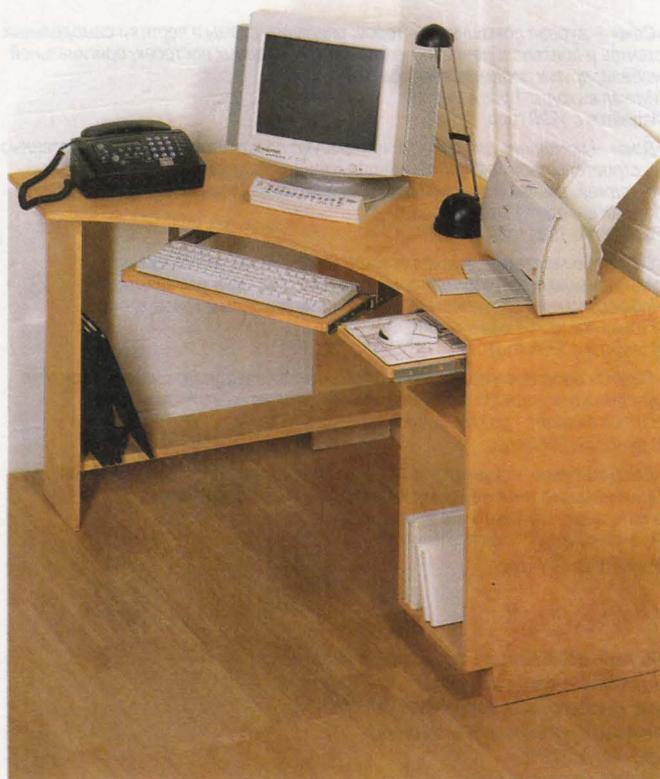
УГЛОВОЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ СТОЛ

Этот внешне скромный компьютерный стол изготовлен из плит MDF (хотя для этого подошла бы и толстая фанера). Детали стола соединены друг с другом на пластиковых угловых мебельных стяжках. Поэтому собирать его довольно просто. Дополнительную жёсткость столу придадут две расположенные внизу полки, на которых удобно хранить всевозможную документацию. У стола есть ещё и выдвижные полочки для клавиатуры и для мыши, позволяющие освободить место на столешнице.

Стол имеет угловую форму. Размеры его можно изменять в зависимости от конкретных условий (наличия свободного места в комнате, габаритных размеров монитора, принтера, сканнера, факса). Поэтому, прежде чем приступить к изготовлению стола, выполняют необходимые замеры.

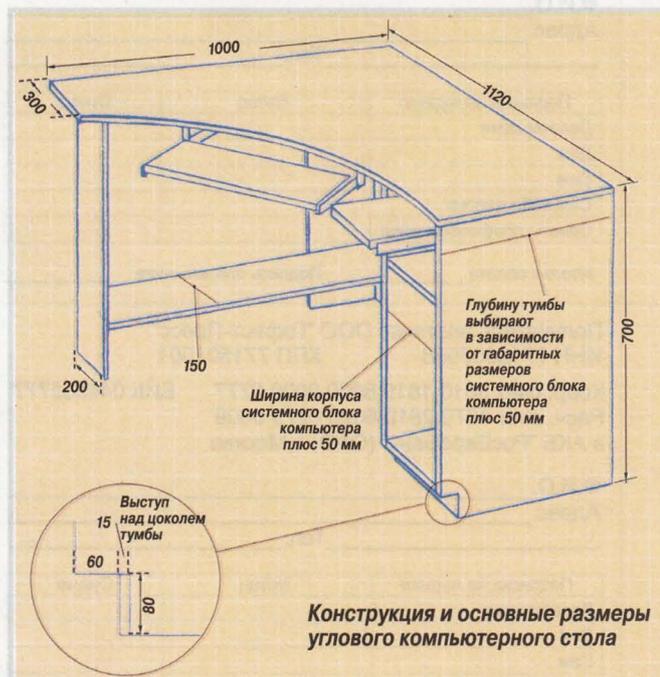
Этот стол собран без клея, так что его можно в любой момент разобрать, переставить или перевезти в другое место и снова собрать.

1 С тыльной стороны заготовки для столешницы из плиты MDF делают разметку с учётом положения и размеров деталей подстолья (стенок, перегородок, полок). Предварительно определяют место установки на столешнице и под ней каждого из элементов компьютерного рабочего места. Кривую прочерчивают от руки мягким карандашом. При этом следует обратить внимание на то, чтобы кромка не закрывала клавиатуру. Заготовку укладывают на рабочий стол или верстак, чтобы было удобно выполнить электролобзиком криволинейный рез, формирующий переднюю кромку столешницы.



2 Обрезают заготовку для столешницы по бокам. Проще всего это сделать дисковой пилой. После окончательной обработки кромки размечают снизу на столешнице положение боковых стенок и угловых мебельных стяжек (фото 1). Крепят угловые стяжки строго по линии разметки (фото 2) шурупами.

3 Из плиты MDF выкраивают боковые (опорные) стенки стола. Их высота должна быть равна 685 мм. На передних нижних углах боковых стенок делают вырезы размерами 75x80 мм под цокольную доску. Выпилив боковые стенки и зачистив рубанком кромки распила, укладывают детали на верстак тыльными кромками друг к другу. На внутренних пластиках обеих боковых стенок намечают положение нижней полки по уровню кромки выреза под цокольную доску и положение верхней полки тумбы. Размечают места

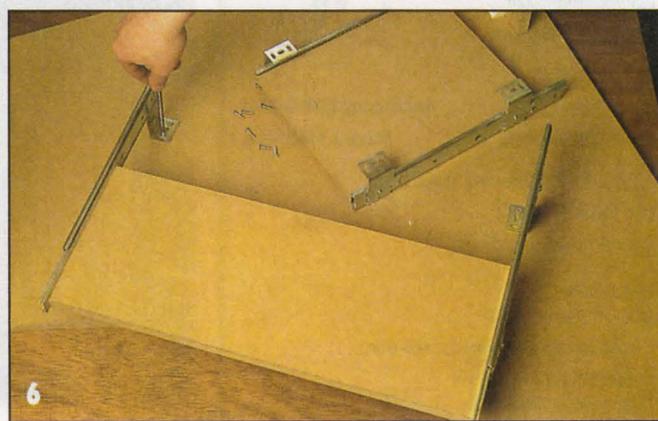
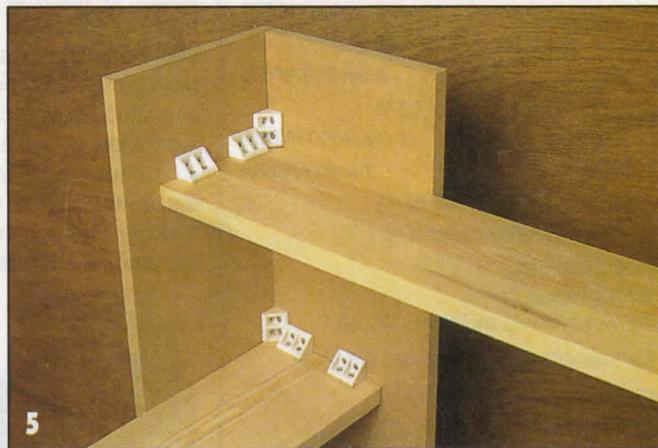
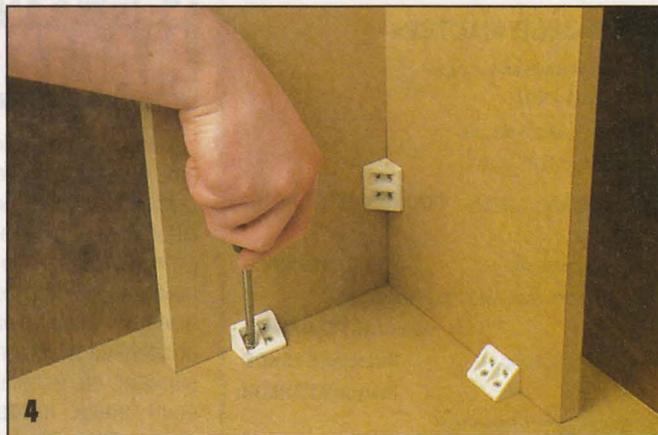
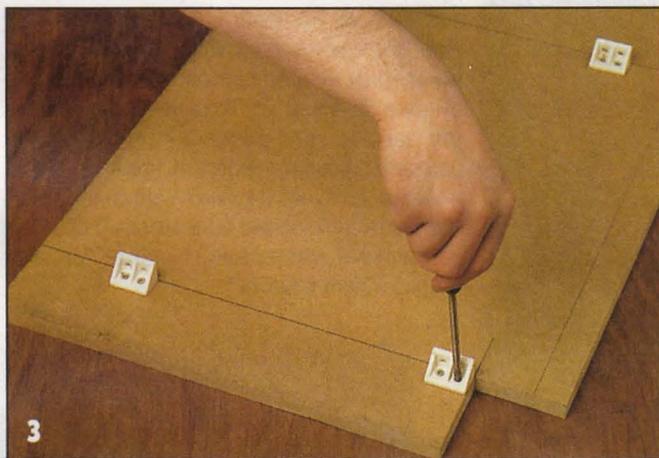
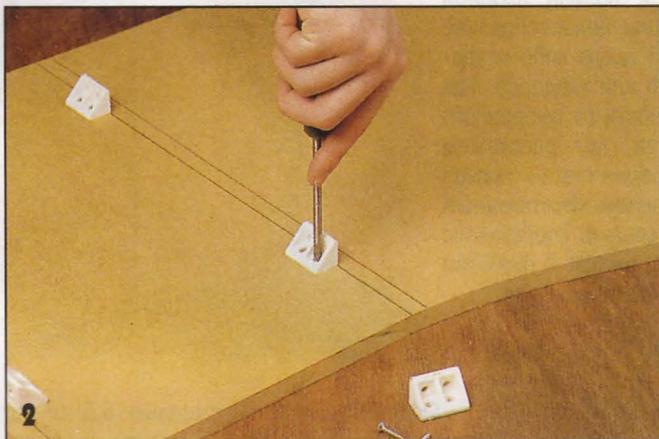
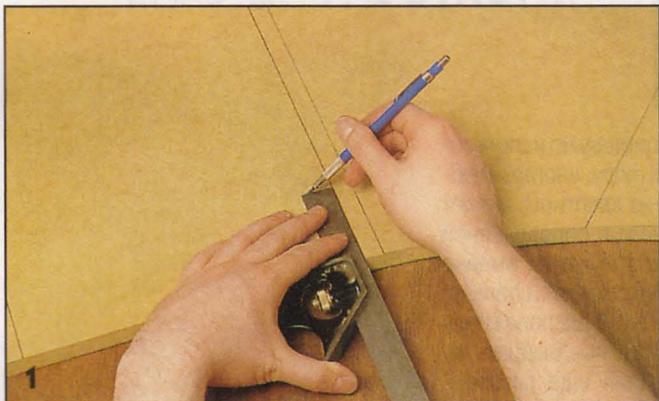


МАТЕРИАЛЫ:

- плита MDF размерами 2440x1220x15 мм;
- 2 строганные сосновые доски 1200x150x25 мм;
- 120 шурупов 3x18 мм с потайной головкой;
- 40 пластиковых угловых стяжек;
- 2 пары выдвижных направляющих для полочек;
- самоклеящаяся лента;
- шлифовальная шкурка зернистостью 80 и 120.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- линейка;
- угольник;
- малка;
- отвёртка;
- электролобзик;
- электродрель и свёрла;
- торцовый рубанок;
- дисковая пила.



установки угловых мебельных стяжек. Выкроив обе полки, прикрепляют их к боковым стенкам с помощью угловых стяжек, используя по 4 стяжки на каждую полку (фото 3). Отрезают от плиты MDF цокольную доску шириной 80 мм и длиной, равной ширине тумбы. Установив тумбу в удобное положение, крепят к ней на двух угловых стяжках цокольную доску. Собранный узел соединяют со столешницей.

4 Отрезают от плиты MDF три ножки размерами 685x200 мм, две из которых собирают в угловую ножку, соединив их двумя мебельными стяжками. Ещё одна стяжка, привинчиваемая в углу смежных ножек, будет дополнительной опорой для верхней полки. Угловую ножку крепят снизу к столешнице (фото 4), отступив от кромок последней на 50 мм (чтобы осталось место для прокладки проводов). Отступив 50 мм

от боковой кромки столешницы и 75 мм — от передней, привинчивают переднюю ножку.

5 Из строганой сосновой доски сечением 150x25 мм отрезают 2 полки. Сначала монтируют верхнюю полку. Нижняя полка должна опираться на нижнюю стяжку угловой ножки. Разметив положение полки на каждой из ножек, крепят её на этом уровне с помощью стяжек (фото 5).

6 Из плиты MDF выкраивают две заготовки для полок под клавиатуру и мышь. Прикрепляют шурупами к их краям направляющие. Кронштейны направляющих крепят к столешнице снизу (фото 6). Чтобы установить полку для мыши, нужно временно снять полку тумбы. Поставив стол на ножки (тут нужен будет помощник), шлифуют окончательно все кромки изделия и готовят его к отделке лаком.

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров
№11 2011 (161)

Выходит 1 раз в месяц
Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор

Николай БУБНОВ

Редактор

Виктор КУЛИКОВ

Корреспондент-редактор

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела

Ольга КРУТИКОВА

Менеджер

Лилия АГЕЕВА

Тел.: (495) 689-96-12, 689-82-74

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Вадим МАШКИН

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 49 700 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,
«Сам себе мастер», 2011 г., №11
(дизайн, текст, иллюстрации)

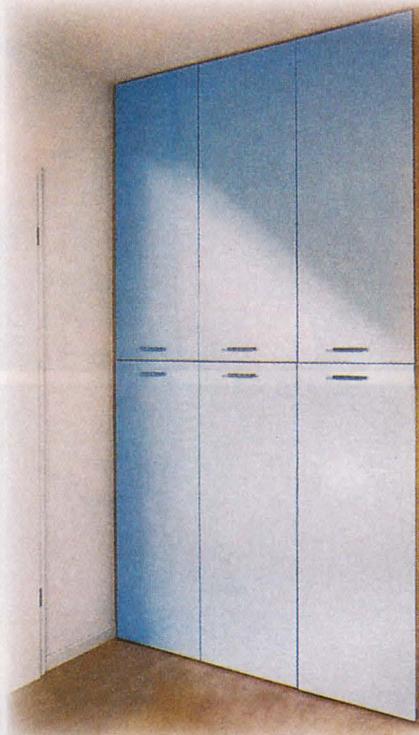
сам себе МАСТЕР

Читайте в №12/2011

Вопрос о том, как рационально использовать больших размеров нишу, иногда имеющуюся в одной из комнат квартиры, мучает многих. Ответ же на него в определённой степени зависит от того, в каком именно помещении (прихожей, гостиной, спальне) имеется такая ниша и место расположения последней в этом помещении. Выбрать же вариант её использования ещё сложнее, если ниша находится вблизи входной двери. В такой ситуации целесообразнее всего соорудить в ней какую-либо кладовую, встроенный шкаф или гардероб. Как это сделать в зависимости от выбранного варианта обустройства, мы расскажем читателям журнала в серии статей, первая из которых под названием **«Встроенный шкаф-кладовая»** посвящена сооружению в нише многоярусного шкафа с нижними выдвигаемыми тумбами-контейнерами.



Типичная ситуация для обладателей однокомнатных малогабариток: в прихожую размерами примерно 2x2 м (а то и меньше) выходят четыре двери. Чтобы установить здесь шкаф для верхней одежды и тумбу для обуви — не может быть и речи. Держать же всё в единственной комнате — тоже не выход. Но для российских домашних мастеров нет таких преград, которые нельзя преодолеть. Например, И.Константинов из Москвы обустроил свою прихожую так, что в ней теперь можно оставить верхнюю одежду и обувь, портфель, сумочку и зонты, не нарушая здесь идеального порядка. Причём прихожая совсем не воспринимается тесной. Как ему это удалось, читатели узнают из статьи **«Маленькая прихожая»**.



Оформить кухню площадью 5,5 м² по душе, чтобы она была и уютной, и красивой — не так-то просто. А чтобы сделать её ещё функциональной и удобной — может показаться невыполнимой блажью. Однако супруги Лункины из Тулы успешно решили эту задачу, хотя сомнений и тревог при ремонте пришлось пережить немало. Теперь и самим приятно на кухне находиться, и есть опыт, которым можно поделиться с другими домашними мастерами. Читайте об этом статью **«Окно в небо»**.



Возможно пригодится

АЖУРНАЯ ШИРМА

Эта красивая старинная ширма с филигранными прорезями, внешне напоминающая выдержанные в восточном стиле окна, была покрыта в несколько слоёв краской бурого цвета. Со временем покрытие потускнело, что негативно сказалось на внешнем виде ширмы. Отправлять же на свалку такой предмет жалко. Поэтому решили основательно его обновить.

Для начала осторожно, чтобы не повредить поверхности деталей, удалили шлифованием старую краску. Затем окрасили ширму в синий цвет. На раму ширмы нанесли штемпелем узоры жёлтого цвета в виде звёздочек. Кромки орнаментов аккуратно пальцем руки покрыли металлическим воском под старинное золото, придав изделию благородный облик.

1 Чтобы удалить старую краску, поверхности деталей ширмы обрабатывают шлифовальной шкуркой средней и мелкой зернистости. Образовавшуюся при шлифовании пыль удаляют тканью. Труднодоступные места чистят смачиваемой в мыльной воде зубной щёткой. Подготовленной к покраске ширме дают хорошо просохнуть.

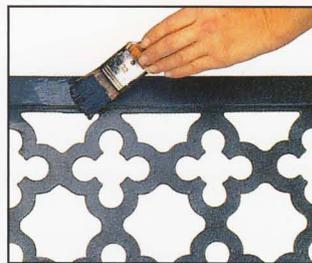
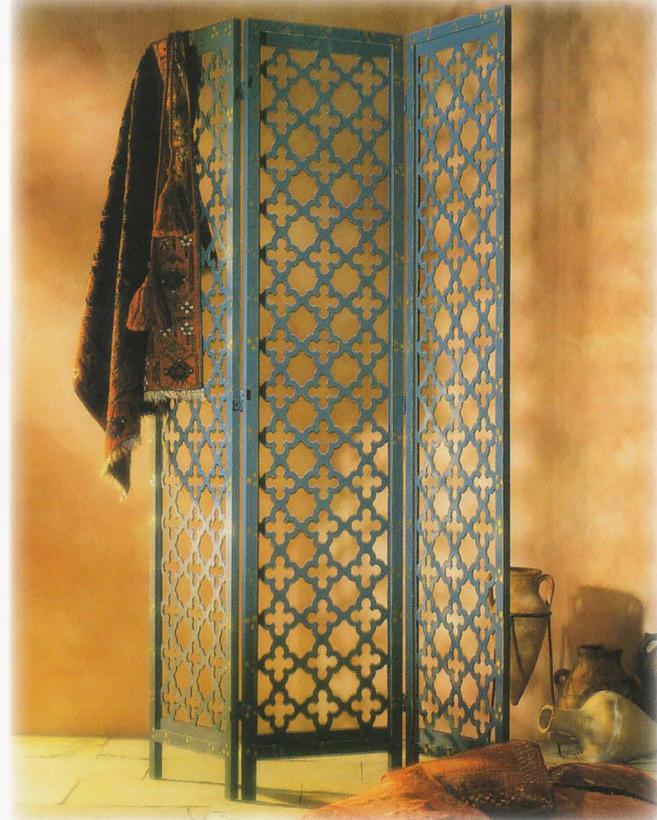
2 Прежде чем приступить к покраске ширмы, тщательно укрывают пол пластиковой плёнкой. Акриловую (или дисперсионную) краску наносят в два слоя. Тонкую работу выполняют кистью для живописи. Для покраски ширму лучше положить на пол.

3 Положение печатаемых штемпелем узоров на створках легко определить по орнаменту флёрки. Их наносят точно поверх или, соответственно, сбоку от элементов орнамента. Для надёжности на рамах можно нанести метки, расположив их на всех трёх створках на одном уровне.

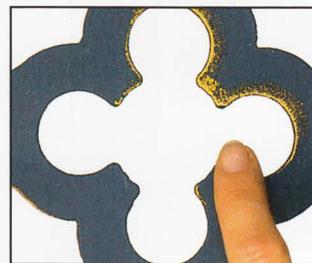
4 На технологическую пластинку кладут небольшое количество золотистой краски, которую с помощью штемпельного валика или кисти наносят на штемпель. Узоры (звёздочки) печатают прикладыванием штемпеля к основе в помеченных точках. Там, где контуры узоров получаются не совсем чёткими, штемпель можно приложить повторно, предварительно нанеся на него краску ещё раз.

Совет

Чтобы узоры выглядели так, будто их слегка затронуло время, на штемпель следует наносить краску только при каждом третьем приёме печатания.



Плоской кистью окрашивают ширму в два слоя синей краской.



На кромки элементов орнамента указательным пальцем наносят золотистый воск.

При печатании узоров штемпель прикладывают перпендикулярно основе, прижимают и снова отрывают от неё.

5 На кромки орнаментов указательным пальцем наносят малыми дозами золотистый воск, аккуратно растирая его. Окрашенные воском места полируют мягкой тка-

ню. Теперь остаётся только равномерно покрыть ширму шелковисто-матовым полиуретановым лаком-спреем.

МАТЕРИАЛЫ:

- шлифовальная шкурка разной зернистости;
- ткань для удаления пыли;
- акриловая или дисперсионная краска синего цвета;
- золотая краска на водной основе;
- металлический воск под старинное золото;
- полиуретановый шелковисто-матовый лаковый спрей.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- плоская малярная кисть;
- кисть для живописи;
- линейка;
- штемпель для нанесения узоров;
- штемпельный валик.



УГЛОВОЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ СТОЛ



В современном мире уже трудно себе представить семью, в которой никто не пользуется компьютером. А раз есть компьютер, то для него нужен стол, за которым было бы удобно работать. Причём сделать такой стол можно самому, а обойдётся его изготовление значительно дешевле, чем приобретение готового. Читайте об этом на стр.32.



**Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.**

**www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru**